

# Inhaltsverzeichnis

Zum Buch	10
1. Einleitung	12
2. Zur Theorie des Mythos	26
3. Der Dachboden als mythischer Umraum	48
4. Die Landschaft als mythischer Raum	70
5. Cy Twombly und Anselm Kiefer	124
6. Malerei als Speichersystem – Theorie der Materialität	148
7. Über das Glück der gelungenen Dechiffrierung – Bleiplatten als Speichersystem	170
8. Das Archiv der Malerei	216
Literaturverzeichnis	232