

Inhalt

1	Die Erfindung des Gemäldes	7
2	Die höfische Vorgeschichte	17
3	Das Porträt im Konflikt zwischen Hof und Bürgertum	33
4	Bildnistafel und Wappenschild	55
5	«Leal Souvenir». Das Bildnis als Erinnerung	65
6	Eine gemalte Anthropologie des Blicks	75
7	Der Doppelblick auf Innen und Außen	95
8	Die Entstehung des Kunstbegriffs	105
9	Realraum und symbolischer Raum	125
10	Ein Notar im Spiegel	135
11	Das Gemälde als Fenster und Spiegel	149
12	Orte im Bild und das Bild als Ort	167
13	Jan van Eyck: Ein Panorama der Malerei	191
14	Hugo van der Goes: Ein gemaltes Schauspiel	225
15	Hieronymus Bosch: Die Krise des Gemäldes	249
	Nachwort zur Neuausgabe	265
	Anmerkungen	271
	Literatur	275
	Bildnachweis	289
	Namenregister	291