

# Inhalt

Der Autor .....	2
<b>Einleitung   Kreative Intelligenz</b>	
Jeder Gestalter ist ein Erfinder .....	8
Die methodische Förderung der kreativen Intelligenz .....	10
<b>Kreativität lehren und lernen   Zehn didaktische Prinzipien</b>	
1 Muße   Freiräume für spielerisch-experimentelle Situationen schaffen .....	18
2 Interesse   Gedanklich motivierende Perspektive finden .....	19
3 Arbeitsatmosphäre   Thematisch anregende Kontexte herstellen oder suchen .....	20
4 Lustgefühl   Emotional motivierende Einstellung finden .....	22
5 Reflexion   Wahrnehmung und Bewertung des Prozessverlaufs .....	24
6 Ideenfluss   Den Weg zum Ziel machen und auf Entdeckungsreise gehen .....	26
7 Originalität   Fokussierung auf die Ideensuche und die Persönlichkeitsbildung .....	28
8 Inspiration   Soziokulturellen und interdisziplinären Austausch suchen .....	30
9 Improvisation   Kultivierung von Spontaneität und Bauchgefühl im Stegreif .....	32
10 Synergien   Partizipatives Lernen und autonomes Denken im Diskurs .....	34

<b>Kreativstrategie Gedächtnisspur   Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele</b>	
Atmosphärische Skizze   Linie, Farbe, Raum .....	<b>40</b>
Farb- und Lichtmorphosen   Raumwandlungen während 24 Stunden .....	<b>68</b>
Das Bauhaus leuchtet   Klassische Moderne und generative Lichtkunst im Dialog .....	<b>88</b>
<b>Kreativstrategie Intuition   Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele</b>	
Farbpräferenzen   Jeder Mensch ist ein Farbexperte .....	<b>110</b>
Farbmilieus   Halle – atmosphärische Schichten einer Stadt .....	<b>142</b>
Zwischentöne   Strukturexperimente zur Farbhaptik im textilen Siebdruck .....	<b>190</b>
<b>Kreativstrategie Ambivalenz   Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele</b>	
Schattenbild und Lichtskulpturen   Anschaulich Lesen und Schreiben lernen .....	<b>204</b>
Szenografisches Gestalten   Die Poetik des Raumes .....	<b>226</b>
Typogarten   Schriftbilder, Textkörper und Raumstaben .....	<b>254</b>
Möbiusraum   Inszenierung der Unendlichkeit .....	<b>276</b>
<b>Kreativstrategie Metapher   Didaktik, Methodik und Praxisbeispiele</b>	
Farbgewebe   Experimente mit der Haptik von Oberflächenstrukturen .....	<b>316</b>
Farbklaviaturen   Grund- und Obertöne, Farbenklänge und Brillanz .....	<b>352</b>
Kinematische Malerei   Bewegungsräume aus dem Tanz generieren .....	<b>364</b>
Farbenküche   Farben riechen, schmecken und genießen .....	<b>380</b>
Werk- und Bildnachweis .....	<b>460</b>
Literatur .....	<b>463</b>