

INHALTSÜBERSICHT UND RAUMEINTEILUNG

Gregor M. Lechner, *Einführung in die Ausstellung und Gliederung des Aufbaus* XIX—XXII
 Farbtafeln

I.	Benediktizimmer	
	Gründungsgeschichte des Stiftes (Kat.-Nr. 1—28)	1— 47
	Floridus Röhrig, <i>Das Augustinerchorherrenstift Göttweig</i> (Kat.-Nr. 1—8) . . .	1— 17
	Christine Tropper, <i>Der heilige Altmann, Bischof von Passau und Gründer des Klosters Göttweig</i> (Kat.-Nr. 9—24)	17— 33
	Benedikt Wagner, <i>Göttweig und die Gründung des Stiftes Seitenstetten</i> (Kat.-Nr. 25a—25b)	34— 39
II.	Gregor M. Lechner, <i>Die Kaiserstiege</i> (Kat.-Nr. 68—71)	48— 58
III.	Gregor M. Lechner, <i>Die Schatzkammer</i> (Kat.-Nr. 29—55)	59— 85
	Gregor M. Lechner, <i>Glasmalerei</i> (Kat.-Nr. 56—67)	85— 94
IV.	Archäologie/Fürstengang	100—145
	Gertrud Moßler, <i>Archäologische Untersuchungen im Bereich des Stiftes Göttweig, Niederösterreich</i> (Kat.-Nr. 72—79)	100—115
	Manfred Stiglitz, <i>Die römische Sammlung des Stiftes</i> (Kat.-Nr. 82—266)	116—145
V.	Die Fürstenzimmer (Kat.-Nr. 267—551)	146—237
	Maria Ranacher, <i>Zur Wandausstattung der Kaiser- und Fürstenzimmer</i>	146—155
	Christian Witt-Döring, <i>Die Möbel</i> (Kat.-Nr. 267-270)	156—158
	Numismatik (Kat.-Nr. 271—551)	158—160
	Robert Göbl, <i>Das Göttweiger Münzkabinett und die Ausstellung „Mundus christianus in nummis“</i> (Kat.-Nr. 273—551)	160—237
VI.	Die Plaketten (Kat.-Nr. 552—589)	
	Gregor M. Lechner, <i>Die Plaketten-Sammlung des Stiftes</i> (Kat.-Nr. 552—589) .	238—262
VII.	Kleinplastik (Kat.-Nr. 590—644)	
	Gregor M. Lechner, <i>Die Sammlung von Kleinskulpturen</i> (Kat.-Nr. 590—612) .	263—281
	Gregor M. Lechner und Ludwig Fischer, <i>Die Glassammlung</i> (Kat.-Nr. 613—644)	281—290
VIII.	Elfenbein und Tabatieren (Kat.-Nr. 645—755)	
	Gregor M. Lechner, <i>Die Tabatieren-Sammlung</i> (Kat.-Nr. 645—724)	291—308
	<i>Das Elfenbein</i> (Kat.-Nr. 725—737)	308—317
	Ludwig Fischer, <i>Die Pfeifen-Sammlung</i> (Kat.-Nr. 742—755)	319—322
IX.	Altmanni-Saal	
	Gregor M. Lechner, <i>Baugeschichte des Stiftes</i> (Kat.-Nr. 756—814b)	322—383
	<i>Die Wirtschaft</i> (Kat.-Nr. 815—830)	383—387
X.	Die Kaiserzimmer (Jagd- und Gobelinzimmer) (Kat.-Nr. 831—850)	
	Dora Heinz, <i>Die Paramente des Stiftes</i> (Kat.-Nr. 831—850)	388—407
XI.	Die „alte“ Galerie (Kat.-Nr. 853a—880)	408—428
XIV		

XII.	Das Napoleonzimmer (Kat.-Nr. 881—935) Ludwig Fischer, Die Göttweiger Waffenkammer (Kat.-Nr. 881—915)	429—441
XIII.	Der Salon (Kat.-Nr. 916—1006) Friedrich W. Riedel, Das Musikleben (Kat.-Nr. 916—1004)	442—480
XIV.	Prälaturgang Gregor M. Lechner, Das vorbarocke Stift (Kat.-Nr. 1007—1040)	489—517
XV.	Gästegang (Kat.-Nr. 1041—1067b, 1218—1252b) Gregor M. Lechner, Zur Stiftsgeschichte (Kat.-Nr. 1041—1067b)	518—541
XVI.	Gästekammer (Kat.-Nr. 1068—1177) Handschriftensammlung der Stiftsbibliothek (Kat.-Nr. 1068—1104) Martina Pippal, Mittelalterliche Buchmalerei bis zum internationalen Stil (Kat.-Nr. 1068—1084) Gregor M. Lechner, Buchmalerei ab dem internationalen Stil (Kat.-Nr. 1085—1087, 1089—1104) Rolf Bergmann, Göttweiger Dirigierrolle eines Osterspiels (Kat.-Nr. 1088) . . .	541—596 541—570 571—596 573—577
XVII.	Inkunabeln (Kat.-Nr. 1105—1174) Gregor M. Lechner, Die Inkunabelsammlung der Stiftsbibliothek (Kat.-Nr. 1105 bis 1174) Gregor M. Lechner, Göttweiger Bucheinbände (Kat.-Nr. 1175 a—f)	597—637 637—643
XVIII.	Cäciliensaal Abt Gottfried Bessel (Kat.-Nr. 1178—1217) Peter G. Tropper, Abt Gottfried Bessel (1714—1749) (Kat.-Nr. 1178—1217) . . Gästegang Peter G. Tropper, Abt Magnus Klein (1765—1783) (Kat.-Nr. 1233—1235) . . .	644—678 687—690
XIX.	Kremser Schmidt (Kat.-Nr. 1253—1280) Gregor M. Lechner, Die Beziehungen der Familie des Kremser Schmidt zu Göttweig (Kat.-Nr. 1253—1280)	698—719
XX.	Gregor M. Lechner, Wissenschaftliche Tätigkeit im ausgehenden 19. Jahrhundert (Kat.-Nr. 1281—1303c)	720—730
XXI.	Sakristeingang Dokumentation des Stiftes im Farbbild	
XXII.	Kirche und ihre Ausstattung	731—752
XXIII.	Das Lapidarium im Kreuzgang (Kat.-Nr. 1304—1340) Gregor M. Lechner, Göttweiger Klosterheraldik	752—768 769—775
	Literatur	776—789