

1. Über das Üben

Ort	07
Zeit.....	07
Wie üben	08
Was üben.....	10

2. Wie man einen Ton aufschreibt

Die Tonhöhe	12
Der Zeitwert (Dauer)	13
Die Lautstärke	16
Testbogen zu Kapitel 2.....	20

3. Das diatonische System

Ganz und Halbtonschritte.....	21
Die Stammtonreihe	23
Die Intervalle im Oktavraum.....	23
Die Intervallstruktur	26
Die Durtonarten (Warum Töne versetzt werden).....	27
Der Quintenzirkel.....	32
Die Vorzeichen.....	34
Testbogen zu Kapitel 3.....	36

4. Der Akkord

Das Phänomen der Obertonreihe	38
Die Oktave	39
Die Quinte.....	41
Der Powerchord.....	44
Der Basisdreiklang (Dur und Moll).....	46
Konsonanzen und Dissonanzen	48
Testbogen zu Kapitel 4.....	51

5. Die Harmonisierung der Tonleiter

Die Entwicklung der Stufenakkorde von C-Dur.....	52
Die elementaren Funktionsbezeichnungen	56
Die Stufenakkorde weiterer Dur-Tonarten	56
Testbogen zu Kapitel 5.....	57

6. Natürlich Moll

Die Dur-Parallele.....	58
Die Moll-Intervallstruktur	59
Die Stufenakkorde von natürlich Moll	61
Testbogen zu Kapitel 6.....	62

7. Leitereigene Septakkorde

Die Terzschichtung.....	63
Große und kleine Septime	63
Die Stufenvierklänge.....	66
Testbogen zu Kapitel 7	67

8. Der Dominantseptakkord

Die Dominante in Moll.....	69
Die Stufenakkorde in Natürlich Moll	69
Harmonisch Moll	70
Melodisch Moll.....	70
Zusammenfassung der Moll-Tonarten.....	71
Testbogen zu Kapitel 8.....	72

9. Die Akkordsymbolschrift

Terzschichtung als Grundlage	73
Das Intervallsystem.....	74
Optionstöne.....	75
Übersicht der Akkordsymbole	76
Sonderfall Septime	76
Zusatzbezeichnungen	77
Praxistipps	78
Testbogen zu Kapitel 9.....	79/80

10. Warum überhaupt Musiktheorie?

Die Aufgaben der Musiktheorie.....	82
Modelle und Begriffe.....	83

11. Musik und Wahrnehmung

Ordnung.....	84
Prinzipien der Wahrnehmung	84
Dur und Moll	85
Das tonale Zentrum	86
Testbogen zu Kapitel 11	87

12. Der Spannungsbogen

Der Auflösungsdrang	88
Spannungsgrad im Komplementärintervall	88
Empfinden der Spannung	89
Spannungsverhältnisse der Dur-Hauptakkorde.....	90
Spannungsbogen	90
Testbogen zu Kapitel 12.....	91

13. Die Terzverwandschaft

Funktion der Akkorde	92
Unterteilung des Spannungsbogens.....	92
Parallele	92
Gegenklang.....	93
Terzverwandschaft der Stufen.....	93
praktische Anwendung	94
Testbogen zu Kapitel 13.....	100

14. Substitution der Dominanten

Substitute im Spannungsbogen	110
Substitut der Dominanten	111
Dominantische Einschübe	112
Sekundärdominante	114
Die II-V-Verbindung	117
Testbogen zu Kapitel 14.....	119

15. Die Harmonische Gliederung

Arbeitsgedächtnis	120
Satzglied	120
Schlussformen	121
Der harmonische Rhythmus	122
Kadenz	124
Chromatik in Akkordfolgen	126
Substitution von Formteilen	127
Dominantketten.....	130
Testbogen zu Kapitel 15.....	131

16. Die Akkordlage

Fingerstyle	132
Akkordtöne als Stimmen	132
Melodie und Harmonie	133
Stimmführung.....	133
Testbogen zu Kapitel 16.....	136

17. Der Gitarrenakkord

Machbarkeit	137
Leersaiten	137
C6 vs. Am7	138
Griffentwicklung	139
Töne auf dem Griffbrett	142
Dreiklänge auf den Diskantsaiten	143
Testbogen zu Kapitel 17.....	144

18. Die Quintfallsequenz

Die Quintfallsequenz	145
----------------------------	-----

19. Die Tritonussubstitution

Die Tritonussubstitution	148
--------------------------------	-----

20. Kurz und knapp

Was für ein Kapitel zu kurz wäre	150
--	-----

Lösungen zu den Testbögen.....

154
