

# Inhalt

- 6 Grußwort Kulturfonds Frankfurt RheinMain
- 7 Grußwort Hessische Kulturstiftung
- 8 Vorwort

MARAIKE BÜCKLING UND EVA MONGI-VOLLMER

- 10 Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770–1820.  
Eine Einführung in die Ausstellung

## KATALOG

- 30 Aus Winckelmanns Texten
- 34 Kat. 1–7

MARJORIE TRUSTED

- 52 Die Genauigkeit der Kontur. Abgüsse und Kopien  
antiker Skulpturen in der Epoche des Klassizismus.  
Sinn und Zweck von Abgüssen und Kopien seit  
dem 16. Jahrhundert
- 62 Kat. 8–17

WERNER BUSCH

- 88 Freches Feuer. Sergel und sein Kreis in Rom
- 98 Kat. 18–28

JOHANNES MYSSOK

- 120 Antikes Pathos und modernes Gefühl. Antonio Canova  
und die Erfindung der neoklassizistischen Skulptur
- 128 Kat. 29–33

THOMAS KIRCHNER

- 144 Programmbilder in Konkurrenz. Jacques-Louis Davids  
*Brutus* und das Erbe des Ancien Régime
- 154 Kat. 34–41

DAVID BINDMAN

- 176 Revolution. Eine Nation erfindet sich neu
- 184 Kat. 42–45

DAVID BINDMAN

- 190 Das Umreißen einer Idee. Ein künstlerischer Neubeginn
- 197 Kat. 46–53

EVA MONGI-VOLLMER

- 212 Von ausgeprägtem Eigensinn. Asmus Jakob Carstens
- 220 Kat. 54–58

MARAIKE BÜCKLING

- 234 Marmorne Mädchen. Die *Heben* von Canova und  
Thorvaldsen
- 244 Kat. 59–60

ALEXANDER KACZMARCZYK

- 254 In der Bewegung verankert. Der „romantische  
Klassizismus“ des Nordens
- 262 Kat. 61–69

EVA MONGI-VOLLMER

- 292 „Jeder hat noch in den Alten gefunden, was er brauchte,  
oder wünschte; vorzüglich sich selbst.“ Reflexionen über  
die Kunst zu Beginn des 19. Jahrhunderts
- 300 Kat. 70–79

## ESSAYS

SERGEJ ANDROSOV

- 328 Römische Skulptur der zweiten Hälfte des  
18. Jahrhunderts. Ein Überblick

CHRISTIAN M. GEYER

- 338 Wahrnehmung von Kunst um 1800 in Deutschland.  
Der Fall Antonio Canova

## ANHANG

- 346 Literatur
- 358 Impressum
- 360 Abbildungsnachweis