

TABLE

DE L' AUTO PORTRAIT À L' AUTO BIOGRAPHIE

De l'autoportrait à l'autobiographie, par Jan BAETENS et Alexander STREITBERGER.	3
1. Figuration d'une vie imag(inair)e : mémoire et narrativité intermédiaire dans <i>L'Amant</i> de Marguerite Duras, par Andrea OBERHUBER.	17
2. Le Retour impossible. <i>Quelli di Bagheria</i> de Ferdinando Scianna, par Antonio ANSÓN.	39
3. « Manifeste photobiographique » : la vie à relire, par Jan BAETENS et Anneleen MASSCHELEIN.	57
4. « Coiffure dames ». La photographie dans le parcours autobiographique de Perec, par Chiara NANNICINI.	73
5. Entre textes et photographies : l'autofiction chez Hervé Guibert, par Arnaud GENON et Guillaume ERTAUD.	91
6. Fictions autobiographiques hybrides. Notes sur Alix Cléo Roubaud et Denis Roche, par Luigi MAGNO.	109
7. Jean Le Gac, mythomane, par Danièle MÉAUX.	131
8. Les Échappées de l'image fixe : corps et visages en mouvement de l'autobiographie mixte, par Chloé CONANT-OUAKED.	151
9. Passer inaperçu dans l'autobiographie. Autrui et moi dans <i>l'Autobiography</i> de Robert Barry, par Leszek BROGOWSKI.	171
10. Allan Sekula. Lire l'artiste dans l'œuvre, par Hilde VAN GELDER.	185
11. Une Pratique d'anamnèse discontinue. Autobiographie et photographie chez Robert Morris, par Alexander STREITBERGER.	205
12. Piqûres de cœur. Broder et se raconter dans <i>Douleur exquise</i> de Sophie Calle, par Stefanie RENTSCH.	227
13. De la mise en scène du « je » et du jeu de la mise en scène. Le cas de Samuel Fosso, par Ingrid HÖLZL.	245
NOTICES BIOGRAPHIQUES.	261