

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	11
I. Heuristik und Forschungsstand.....	13
1. Vorüberlegungen.....	13
1.1. Theorie und Methode der politischen Lektüre literarischer Texte.....	17
1.2. Englands Literatur an der Schwelle vom 17. zum 18. Jahrhundert.....	22
2. Robinson lesen – geistesgeschichtliche Bezüge.....	25
2.1. Literarische Reflexionen von Virginia Woolf.....	25
2.2. Der Roman als didaktisches Lehrstück.....	26
2.2.1. Rousseau.....	26
2.2.2. Robinson-Rezeption in Deutschland.....	31
Johann Gottfried Schnabel.....	31
Jochin Heinrich Campe und Johann Karl Wezel.....	32
– Robinson der Jüngere.....	33
– Robinson Crusoe.....	35
2.3. „Robinson darf nicht sterben“ – Neuere literarische Aufnahmen des Stoffes.....	37
Der Herr der Fliegen.....	37
Freitag oder im Schoß des Pazifik.....	38
Stefan Heyms Novelle: Die Schmähschrift oder Königin gegen Defoe.....	40
2.4. Die Freiheit der Wahl: Das Individuum und die Anfänge der modernen Marktwirtschaft.....	42
2.4.1. „Robinsons lichte Insel“ – Karl Marx und die Auseinandersetzung mit Defoes Robinson im Kapital ....	42
Finanzwelt und fiktionale Welt.....	44
2.4.2. Die „original sin“ des Kapitalismus.....	44
2.4.3. Die Entzauberung der Welt: Zwischen homo oeconomicus und homo religiosus.....	46
2.4.4. Das Urerlebnis der Bekehrung wird zum Abenteuer Von Bunyan zu Defoe.....	48
3. „Jeder kann König werden“ – Robinson Crusoe, ein politisches Lehrstück?.....	49
3.1. Robinson ein radikaler Royalist?.....	50
3.2. Defoe and the nature of man.....	55

II. Kontext und Text .....	59
1. Kontext .....	59
1.1. Defoe, politischer Mensch und Autor, eklektische Originalität und politische Biographie:	
„Politics was the woman he was married to.“ .....	59
Die Jugend Defoes.....	59
Die Ausbildungsphase .....	60
Berufstätigkeit, Eheschließung und erste politische Aktivitäten .....	62
Wilhelm von Oranien .....	64
An Essay Upon Projects .....	65
Legion’s Memorial .....	67
The True Born Englishman .....	68
The shortest way with the Dissenters .....	70
A Hymn to the Pillory .....	73
Arbeit für die Tories .....	74
Herausgabe der Review .....	76
Erneutes politisches Engagement .....	80
Politischer Umbruch und Seitenwechsel Defoes .....	81
1.2. Der historische Rahmen	
Die Transformationen der englischen Monarchie und ihre Bedeutung für Defoes Werk: Vom „godly ruler“ zum „King in Parliament“ .....	86
Von der Kirchenspaltung zur Revolution.....	87
Die puritanische Revolution .....	90
Die Restauration der Monarchie.....	92
Exclusion Crisis 1678–85.....	95
Die Anfänge des Parteiensystems.....	95
Jakob II .....	97
Die Glorious Revolution.....	98
Reflexion der politischen und religiösen Verhältnisse in der Öffentlichkeit.....	101
Königin Anna .....	103
Von der Kriegsbegeisterung zur Kriegsmüdigkeit .....	105
Defoes Bedeutung für die Führungsriege der Königin, besonders für Harley.....	107
Georg I. und die „parlamentarische Demokratie“ .....	111
1.3. Die Ordnung der Herrschaft	
Die politische Theorie der Zeit als Kontext von Defoes Werk.....	113
Thomas Hobbes und der Leviathan.....	116

Der Naturzustand Pufendorfs, ein Vorbild für Defoe? .....	121
John Locke: Two Treatises of Government 1 .....	124
<i>Exkurs: Sir Robert Filmers Patriarcha oder</i>	
„Es gibt immer einen Adam“ .....	127
John Locke: Two Treatises of Government 2 .....	128
Der Egoismus als Triebkraft der Gesellschaft – Andere	
wichtige Gesellschaftsanalysen zu Defoes Lebzeiten .....	132
1.4. „Writing to serve the World“	
Literaturtheoretische Überlegungen Defoes .....	133
Der weltverbessernde Anspruch Defoes und seine	
religiösen Wurzeln.....	134
Die weltliche Dimension von Defoes	
literaturtheoretischen Überlegungen.....	136
Alltagssprachlicher Erzählstil.....	140
1.5. Einflüsse literarischer und realer Quellen auf Defoe und	
die Trilogie .....	143
1.5.1 Reale Schiffbrüchige als Vorbild für die Fiktion.....	143
Alexander Selkirk .....	143
Robert Knox.....	146
Die Reiseberichterstattung von William Dampier .....	147
1.5.2 Literarische Quellen.....	147
Der „Ur-Robinson“ .....	147
Simplicissimus .....	149
Krinke Kesmes.....	150
2. Text – Die Romanlektüre vor dem Hintergrund des Kontextes .....	151
2.1. <i>The Life and Strange Surprising Adventures of</i>	
<i>Robinson Crusoe</i> .....	152
2.1.1. Kurze Inhaltsangabe des ersten Romans.....	152
2.1.2. Rekonstruktion einer politischen Lesart des ersten	
Romans .....	159
2.1.2.1. „Speaking in Colours“ .....	159
2.1.2.2. Das Lebensmodell Insel .....	160
2.1.2.3. Die Natur der Insel .....	162
2.1.2.4. Die Vision eines einsamen Naturzustands .....	163
2.1.2.5. Robinson, das isolierte Einzelwesen .....	164
Das Motiv Korn – Nahrung und Vision .....	165
Robinson, der Eigentümer und Beherrscher	
der Insel: Monarch ohne Volk.....	168
Robinson und die Menschenfurcht.....	172

2.1.2.6.	Der gesellige Naturzustand .....	173
	„O that there had been but one or two ...“ –	
	die Begegnung mit Freitag .....	174
	Die Zivilisation des Wilden.....	175
	Die Besiedelung der Insel.....	176
	Erneute Besucher auf der Insel.....	181
2.1.2.7.	Der Inselaufenthalt als religionspolitisches	
	Exil .....	184
2.1.2.8.	Die Funktion des Zaunes/Schutzwalls im	
	Roman .....	186
2.1.2.9.	„O drug!“ said I aloud, ‘what art thou good	
	for?’“ Das Bild des Geldes im Roman. ....	188
2.2.	<i>The Farther Adventures of Robinson Crusoe</i> .....	191
2.2.1.	Kurze Inhaltsangabe des zweiten Romans.....	191
2.2.2.	Die politische Dimension des zweiten Teils der	
	Trilogie .....	197
2.2.2.1.	„Must we kill you, or you will kill us?“	
	Die schwierige Gemeinschaft auf der Insel.....	199
2.2.2.2.	Robinson schließt mit der Insel ab .....	205
2.2.2.3.	Robinsons Bewertung des Inselabenteuers .....	208
2.2.3.	Robinson als erfolgreicher Werbeträger?	
	Defoes Vorstellungen von der Kolonisation.....	211
	Stationen des erfolgreichen Kolonialisten Robinson.....	213
2.2.4.	Robinsons Umgang mit den Eingeborenen –	
	der Bezug zum „Fremden“.....	214
2.2.5.	Die religiöse Dimension der ersten zwei Romane .....	217
2.3.	<i>Serious Reflections during the Life and Surprising</i>	
	<i>Adventures of Robinson Crusoe</i> .....	226
2.3.1.	Kurze Inhaltsbeschreibung und Analyse der	
	<i>Serious Reflections</i> .....	228
	Of Solitude.....	228
	An Essay upon Honesty.....	229
	Of the immorality of Conversation, and the	
	Vulgar Errors of Behavior .....	231
	An Essay on the Present State of Religion	
	in the World .....	234
	Of Listening to the Voice of Providence .....	237
	Über zwei von Robinson genannte Beispiele	
	der göttlichen Vorhersehung.....	238
	Of the Proportion between the Christian and	
	Pagan World .....	240

2.3.2. Die Analyse der politisch motivierten Argumentation Defoes mit besonderer Berücksichtigung des Aufrufes zum Kampf gegen die Heiden .....	243
Historischer Hintergrund .....	243
Defoes politisches Engagement in der Auseinandersetzung um weitere Kriegshandlungen .....	245
2.4. Gibt es einen politischen Schlüssel zu der Romantrilogie?.....	247

III. Zusammenfassung:

Die Robinson-Trilogie – ein Meisterwerk narrativer Politik .....	253
--	-----

Literaturverzeichnis.....	261
---------------------------	-----