

## INHALT

HERMANN LESKIEN	Vorwort	7
HARTMUT SCHAEFER	Einführung in die Ausstellung und die Bestandsgeschichte der Quellen	11
KATHARINA URCH	Das Bußpsalmenwerk für Herzog Albrecht V.	19
HORST LEUCHTMANN	Lassos erste Jahre in München	27
HORST LEUCHTMANN	Biographische Zeittafel	33

## KATALOG DER AUSSTELLUNG

Vorbemerkung	38
1. Grundtypen der zeitgenössischen Lasso-Überlieferung	39
1.1 Prachthandschriften	39
1.2 Gedruckte Prachtausgaben	48
1.3 Gedruckte Stimmbücher	53
Die frühesten Lasso-Drucke	53
Der letzte (gedruckte) Zyklus: Lagrime di San Pietro	57
1.4 Gedruckte Gesamtausgaben einzelner Gattungen	59
1.5 Chorbücher	66
2. Die Tradition der Bußpsalmen und ihre Wirkung auf die Zeit	75
2.1 Gedruckte Bußpsalmen-Zyklen von Orlando di Lasso und anderen Komponisten im Vergleich: Der Anfang des 6. Bußpsalms „De profundis clamavi“	78
2.2 Beginn und Fortführung der Lasso-Ausgaben und -Forschung: Die Bußpsalmen	85
2.3 Das „Laudate Dominum“ der Bußpsalmen und seine Edition in der Gesamtausgabe	95
3. Die Orlando-di-Lasso-Gesamtausgabe	101
3.1 Die Grundreihe der Lasso-Gesamtausgabe	101
3.2 Die Lasso-Gesamtausgabe (Revision)	111
3.3 Die Lasso-Gesamtausgabe (Neue Reihe)	112

4.	Das Fortleben von Lassos Musik in der Musiktheorie (Auswahl)	113
5.	Lasso-Literatur und Quellenverzeichnisse seit Adolf Sandberger	121
5.1	Monographien (in Auswahl)	121
5.2	Ausstellungskataloge	123
5.3	Das Internationale Quellenlexikon der Musik (RISM)	124
5.4	Bibliotheskataloge	124
5.5	Das Zusammenwirken von Wissenschaft und Forschungsbibliothek: Ein Beispiel	125
6.	Bildtafeln aus den Bußpsalmen-Kodizes Mus.ms. A	127
7.	Erläuterungen zu den Bildtafeln nach Samuel van Quickelberg	169
	Verzeichnis der Leihgeber	187
	Abgekürzt zitierte Editionen und Literatur	188
	Abkürzungen	189