

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
<b>I. EINLEITUNG . . . . .</b>	<b>11</b>
1.1. Johannes Ockeghem . . . . .	11
1.2. Forschungsbericht . . . . .	13
1.3. "Ockeghem-Motetten" . . . . .	16
1.4. Editionen . . . . .	18
2.1. Quellenstudium . . . . .	19
2.2. Filiation . . . . .	21
2.3. Authentizität . . . . .	26
2.4. Arbeitsmethode . . . . .	32
<b>II. DIE QUELLEN . . . . .</b>	<b>35</b>
<b>1. Musikhandschriften</b>	
1.1. Dijon. Bibliothèque Municipale; Ms.517 . . . . .	36
1.2. Florenz. Biblioteca Riccardiana; Ms.2794 . . . . .	48
1.3. Heilbronn. Stadtarchiv, Musiksammlung; Mes.IV-V/2 . . . . .	57
1.4. Monte Cassino. Biblioteca dell'Abbazia; Ms.871 . . . . .	65
1.5. Regensburg. Bischöfliche Zentralbibliothek; Mes.B.211-215 . . . . .	77
1.6. Vatikanstadt. Biblioteca Apostolica Vaticana, Capella Sistina; 87	
1.6.1. Ms.35 . . . . .	91
1.6.2. Ms.42 . . . . .	97
1.6.3. Ms.46 . . . . .	102
1.7. Vatikanstadt. Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiana; Ms.C.VIII.234 . . . . .	113
<b>2. Musikdrucke</b>	
2.1. Motetti C.- Venedig 1504 . . . . .	125
2.2. Motetti novi libro secondo.- Venedig 1520 . . . . .	133
2.3. Tomus tertius psalmodum selectorum.- Nürnberg 1542 . . . . .	141
2.4. Diphona amoena et florida.- Nürnberg 1549 . . . . .	149
2.5. Cantiones triginta selectissimae.- Nürnberg 1568 . . . . .	154
<b>3. Musiktheorien</b>	
3.1. Hermann Finck, Practica musica . . . . .	161

<b>III. DIE MOTETTEN</b> . . . . .	165
1. Alma redemptoris mater . . . . .	166
2. Ave maria . . . . .	170
3. Caeleste beneficium . . . . .	172
4. Deo gratia . . . . .	174
5. Gaude maria. . . . .	189
6. Intemerata dei mater . . . . .	192
7. Miles mire probitatis . . . . .	197
8. Mort tu as navre . . . . .	201
9. Permanent vierge . . . . .	205
10. Salve regina (1) . . . . .	208
11. Salve regina (2) . . . . .	209
12. Ut heremita solus . . . . .	214
13. Vivit dominus . . . . .	222
<b>IV. ZUSAMMENSCHAU UND AUSBLICK</b> . . . . .	227
1. Die Quellen . . . . .	227
2. Die Motetten . . . . .	230
2.1. Datierung . . . . .	230
2.2. Authentizität . . . . .	232
3. Schlußbetrachtung . . . . .	235
<b>ANHANG:</b>	
Übersicht zu den Motetten . . . . .	242
Übersicht zu den Quellen . . . . .	250
Literaturverzeichnis . . . . .	255
Abkürzungen . . . . .	265
Quellenverzeichnis . . . . .	267