

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
---------------------	---

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

CORPS

CHAPITRE I

1. INFÉRIEURE ET MÉCHANTE	25
1.1. ONTOLOGIE DE L'INFÉRIORITÉ	26
1.2. UNE ÉTERNELLE ENNEMIE	28

CHAPITRE II

2. UN ANGE DÉCHU ET PÉRISSABLE	33
2.1. NATURE OU ARTIFICE?	36
2.2. « NATURE EST FEMME » : MICHELET OU L'ANTIFÉMINISME DE L'HISTOIRE	38

CHAPITRE III

3. LE JOURNAL : TRIOMPHE DE LA MISOGYNIE?	43
--	-----------

CHAPITRE IV

4. DES ÉTERNELLES MALADES	51
4.1. « LA RELIGION EST UNE PARTIE DU SEXE DE LA FEMME... » ..	55
4.2. JEUNES FILLES MALADES	61
4.2.1. LA FEMME DANS LA JEUNE FILLE : OBSTACLE OU ATOUT?	70
4.3. LE CORPS DE L'HYSTÉRIQUE	74

CHAPITRE V

5. LE CORPS MARCHANDISE	83
5.1. LA PROSTITUÉE ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ	83
5.2. LA PROSTITUÉE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE : RÉGLEMENTATION ET MISE À L'ÉCART	88
5.3. DÉPERSONNALISATION, DÉPOSSESSION, DÉBORDEMENT : LA FILLE ÉLISA AUTOPSIÉE	93
5.4. LA PROSTITUTION DU PEUPLE	103

CHAPITRE VI

6. LE CORPS SPECTACLE	113
6.1. L'ACROBATE ET L'ÉCUYÈRE	113
6.2. L'ACTRICE ET LE MODÈLE	121

DEUXIÈME PARTIE

PARURES

CHAPITRE I

1. LE TRIOMPHE DES APPARENCES	131
--	-----

CHAPITRE II

2. BEAUTÉ ET MODE AU XVIII^e SIÈCLE : VERS UN <i>AFFRANCHISSEMENT</i> DES CORPS	135
--	-----

CHAPITRE III

3. UN XIX^e SIÈCLE AU FÉMININ. ÉLOGE DE L'ARTIFICE, CORPS EN MOUVEMENT	137
---	-----

CHAPITRE IV

4. <i>CHÉRIE</i> OU LA «SPIRITUALITÉ DU CHIFFON»	143
---	-----

CHAPITRE V

5. ÉVANESCENCES : ROBES BLANCHES ET FLUIDITÉS AÉRIENNES	155
--	-----

CHAPITRE VI

6. «SE DÉPOUILLER POUR LES AUTRES» : <i>GERMINIE LACERTEUX</i> OU LA DÉGRADATION VESTIMENTAIRE OBLIGÉE	161
---	-----

CHAPITRE VII

- 7. ENTRE L'ANONYMAT ET L'ALIÉNATION :
LE VÊTEMENT DE LA FILLE ÉLISA** 169

CHAPITRE VIII

- 8. LA TOILETTE «INUTILE»** 175
 8.1. MANETTE SALOMON OU LE REFUS DE LA DÉCORATION
 VESTIMENTAIRE 175

CHAPITRE IX

- 9. LA TOILETTE «OBSTACLE»?** 183
 9.1. L'HABIT DANS MADAME GERVAISAI 183

CHAPITRE X

- 10. LE VÊTEMENT IMPOSÉ** 191
 10.1. UNIFORMES ET COSTUMES DE SCÈNE : LA ROBE RELIGIEUSE,
 LES PARURES D'UNE TRAGÉDIENNE 191

TROISIÈME PARTIE

DISCOURS

CHAPITRE I

- 1. «L'EXCÈS EN TOUT EST LA VERTU DE LA FEMME»** 203
 1.1. CATÉGORIES, TEMPS ET ESPACES DE LA PAROLE 206

CHAPITRE II

- 2. DE LA PAROLE AU SILENCE :
L'HISTOIRE DE GERMINIE LACERTEUX** 209

CHAPITRE III

- 3. DU SILENCE À L'APHASIE : LA FILLE ÉLISA** 219

CHAPITRE IV

- 4. LA PAROLE RELIGIEUSE** 225
 4.1. «PARLER POUR LES AUTRES» : LA LANGUE CODIFIÉE
 DE SŒUR PHILOMÈNE 225

4.2. COMMUNI(QU)ER LE SILENCE : LA (NON) PAROLE MYSTIQUE DE MADAME GERVAISAI.	233
CHAPITRE V	
5. DE LA PAROLE MASCULINE AU SILENCE FÉMININ : <i>RENÉE MAUPERIN</i> OU LE CODE FÉMININ REFUSÉ	245
CHAPITRE VI	
6. DE LA PETITE COMÉDIENNE À L'ACTRICE : UNE LONGUE CONSTRUCTION.	253
6.1. LA FEMME-ARTISTE OU LE RÊVE D'UNE IMPOSSIBLE RÉCONCILIATION	259
CHAPITRE VII	
7. UNE «MUSSITATION À PEINE PERCEPTIBLE» : MALADIE DU CORPS ET TROUBLE DU LANGAGE CHEZ <i>CHÉRIE</i> . .	265
CHAPITRE VIII	
8. DE LA FICTION ROMANESQUE À LA RÉALITÉ HISTORIQUE : LA PRINCESSE MATHILDE DANS SON SALON	273
CONCLUSION	289
BIBLIOGRAPHIE	293
INDEX DES NOMS	317
INDEX DES TITRES	321
TABLE DES MATIÈRES	325