

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	7
« LES FRANÇAIS N'ONT PAS LA TÊTE ÉPIQUE » .....	10
LE MODÈLE HÉGÉLIEN : DÉTERMINISME ET AUTONOMIE .....	18
UN PARADIGME HISTORIQUE .....	24
L'ÉPOPÉE DU PASSÉ : CONTEXTE PERDU ET UNIVERSALITÉ .....	34

## ÉPOPÉES DU PASSÉ ET MODERNITÉ

### CHAPITRE 1

<b>LE MAHABHARATA DE GEORGES DUMÉZIL</b> .....	55
<b>VERS UNE INTELLIGIBILITÉ DU MAHABHARATA</b> .....	59
UNE POSITION CRITIQUE .....	59
LE COMPARATISTE À L'ŒUVRE .....	63
<b>TRANSPPOSITION ET INVENTION SELON GEORGES DUMÉZIL</b> .....	70
L'INVENTION AU SERVICE DE LA TRANSPPOSITION .....	70
L'INVENTION AU DÉTRIMENT DE LA TRANSPPOSITION .....	73
<b>VERS UNE LISIBILITÉ DU MAHABHARATA</b> .....	77
L'INVENTION COMME GAIN .....	77
« UN SAVANT ET ÉLÉGANT CONTEUR » .....	81

### CHAPITRE 2

<b>L'ODYSSÉE DE PHILIPPE JACCOTTET</b> .....	87
<b>HOMÈRE COMME HORIZON</b> .....	89
L'IMPIDITÉ DE L'ODYSSÉE, TRANSPARENCE DE LA TRADUCTION ...	89
DISTANCE DE L'ÉPOPÉE, DISTANCE DE LA NATURE .....	95
<b>DISPARITION D'HOMÈRE</b> .....	98
REFUS DE L'ÉPIQUE ? .....	98
LA DIALECTIQUE DE LA FIGURE : VERS UNE NAÏVETÉ SENTIMENTALE	104

## CHAPITRE 3

<b>L'ÉNÉIDE DE PIERRE KLOSSOWSKI</b> .....	113
<b>MIMER LA « QUOTIDIENNETÉ FABULEUSE »</b> .....	114
SCANDALE CHEZ LES LATINISTES .....	114
LA PANTOMIME INVERSÉE .....	119
<b>AUX LIMITES DU PARADIGME MODERNE</b> .....	124
« L'ÉPREUVE DE L'ÉTRANGER » .....	124
LIMITES DE L'INTERPRÉTATION ROMANTIQUE .....	129
<b>SURGISSEMENT DE L'ÉPOPÉE</b> .....	135
LE PARADIGME THÉOPHANIQUE .....	135
L'ESPACE DU SIMULACRE ET L'ÉPIPHANIE LINGUISTIQUE .....	140

## RÉFÉRENCE ÉPIQUE ET ROMAN MODERNE

## CHAPITRE 1

<b>LE ROMAN MÉTA-ÉPIQUE CHEZ JEAN GIONO</b> .....	159
<b>GRANDEUR ET DÉCADENCE DU ROMAN ÉPIQUE</b> .....	160
L'ÉPIQUE GIONIEN DANS LES ANNÉES 30 .....	160
Roman épique .....	161
Essai épique .....	164
Essais de romans épiques .....	166
LES RUINES DE CONSTANTINOPLE .....	169
La guerre et la nature .....	169
La guerre et la cité .....	174
La cité et la nature .....	176
<b>VIRGILE ENTRE DEUX EAUX</b> .....	181
DE VIRGILE À <i>VIRGILE</i> .....	181
Virgile au présent .....	182
Fonction de Virgile .....	185
<i>VIRGILE</i> , DERNIER ROMAN ÉPIQUE ? .....	189
Les héritiers de l'épopée .....	189
La fin de l'Âge d'Or .....	194
DÉPLACEMENTS DE L'ÉPIQUE .....	198
<i>Virgile</i> méta-épique .....	198
Générosité et avarice .....	200

<b>VERS LES « CHRONIQUES »</b> .....	204
<b>GUERRE, ÉPOPÉE ET DIVERTISSEMENT</b> .....	206
Communauté de l'ennui .....	206
Diversité des divertissements .....	211
1939 : le grand divertissement .....	213
<b>LE PARTI-PRIS DE TROIE</b> .....	217
L'Arioste : nouveau modèle épique ? .....	217
Giono et Angelo s'ennuient : <i>Angelo</i> .....	223
Giono et Angelo se divertissent : <i>Le Hussard sur le toit</i> ...	226

## CHAPITRE 2

## APORIE DU ROMAN ET RÉFÉRENCE ÉPIQUE

<b>CHEZ JULIEN GRACQ</b> .....	237
--------------------------------	-----

<b>LE GRAND JEU ET L'ENCEINTE FERMÉE</b> .....	239
--	-----

LA QUÊTE ÉPIQUE DANS <i>LE ROI PÊCHEUR</i> .....	241
--	-----

« BRISER IDÉALEMENT CERTAINES LIMITES » :

L'ÉPIQUE DANS <i>ANDRÉ BRETON</i> .....	246
---	-----

L'ÉPIQUE, L'ŒUVRE ET LE LITTÉRAIRE .....	249
--	-----

<b>LE « COMPLEXE DE KUNDRY » DANS <i>LE RIVAGE DES SYRTES</i></b> .....	254
---	-----

LE « FANTÔME » EN ABYME .....	256
-------------------------------	-----

LE ROMAN ET SON DOUBLE .....	257
------------------------------	-----

« <i>FINES TRANSCENDAM</i> » .....	264
------------------------------------	-----

LE ROMANCIER ET LE « POÈTE DE L'ÉVÉNEMENT » .....	269
---	-----

<b>AU-DELÀ DU <i>RIVAGE</i></b> .....	275
---------------------------------------	-----

UNE « VERTU DÉPOÉTISANTE » .....	275
----------------------------------	-----

ÉPOPÉE ET TRAGIQUE .....	279
--------------------------	-----

<b>CONCLUSION</b> .....	297
-------------------------	-----

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	309
----------------------------	-----

<b>SOURCES PRIMAIRES</b> .....	309
--------------------------------	-----

GEORGES DUMÉZIL ET LE <i>MAHABHARATA</i> .....	309
--	-----

PHILIPPE JACCOTTET ET L' <i>ODYSSÉE</i> .....	309
---	-----

PIERRE KLOSSOWSKI ET L' <i>ÉNÉIDE</i> .....	312
---	-----

JEAN GIONO .....	314
JULIEN GRACQ .....	316
CLAUDE SIMON .....	317
<b>SOURCES SECONDAIRES</b> .....	318
ÉTUDES SUR L'ÉPOPÉE .....	318
ÉTUDES SUR LE <i>CORPUS</i> MODERNE .....	324
OUVRAGES ET ARTICLES DE THÉORIE ET D'HISTOIRE LITTÉRAIRES	330
DICTIONNAIRES .....	334
<b>AUTRES TEXTES CITÉS ET/OU CONSULTÉS</b> .....	335
ÉPOPÉES .....	335
OUVRAGES ET ARTICLES DE PHILOSOPHIE .....	339
AUTRES TEXTES .....	341
<b>INDEX</b> .....	347