

# Indice

Presentazione Mina Gregori	5
<i>Il museo dei destini incrociati. Storie di collezionisti e museologi</i> Pietro Clemente	7
<i>Federico II Gonzaga e Pietro Aretino: l'ars vivendi</i> Maria Elena De Luca	21
<i>Alessandro di Cristofano Rinieri, collezionista e mercante e la fortuna di Andrea del Sarto nella Firenze di secondo Cinquecento</i> Donatella Pegazzano	33
<i>"Ordine" e "artificio" nel lessico di Giuliano Giraldi e di altri accademici della Crusca</i> Massimiliano Rossi	47
<i>Il "famoso crocifisso" dipinto da Michelangelo: dalle diffamazioni alle collezioni</i> Maia Wellington Gahtan	59
<i>La cappella di Camilla Riccardi in Palazzo Serristori: Foggini, Marinari e Gherardini</i> Luisa Berretti	75
<i>La dispersione della "Pia Eredità Galli Tassi"</i> Maria Maugeri	83
<i>Collezionismo di bozzetti, modelli, ricordi e quadretti italiani tra Sei e Settecento</i> Donatella L. Sparti	95
<i>Quadri Durazzo nell'est genovese (Sestri Levante)</i> Raffaella Fontanarossa	113
<i>Una collezione sul mercato nella Firenze di metà Settecento: a proposito del gabinetto di Jean de Baillou</i> Giuseppe Olmi	127
<i>Percorsi collezionistici. Dal cardinale Vincenzo Malvezzi al Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi</i> Marinella Pigozzi	143
<i>Visitatori e copisti agli Uffizi a fine Settecento. Analisi del gusto artistico attraverso i permessi di copia (1775-1792)</i> Caterina Romei	153
<i>«... a quattro paoli al giorno ...». Restauri alla quadreria fiorentina del conte Luigi Bartolini Baldelli</i> Roberta Roani	163
<i>Qualche riflessione sugli impegni storico-artistici di Lanzi per la Galleria</i> Ettore Spalletti	173
<i>Giovanni degli Alessandri, il Deposito di San Marco e gli inizi della Galleria dell'Accademia di Firenze (1810-1816)</i> Antonella Gioli	183

<i>Il bibliofilo collezionista di opere d'arte: notizie sulla raccolta De Marinis a villa Montalto</i> Giulia Coco	197
<i>Un dipinto di Sassoferrato per la pinacoteca Vaticana dalla collezione dell'abate Rayn</i> Cecilia Prete	205
<i>Carlo Piaggia collezionista di oggetti africani</i> Emanuela Rossi	217
<i>Smalti dipinti di Limoges nella collezione Thyssen-Bornemisza: una nota a margine della storia del collezionismo</i> Maria de Peverelli	225
<i>La sedia Corsini e il suo "doppio": vicende di un calco disperso</i> Enzo Borsellino	237
<i>Manti regali</i> Isabella Bigazzi	251
<i>L'Archivio Bardini presso la Direzione Galleria e Museo di Palazzo Mozzi Bardini</i> Valerie Niemeyer Chini	265
<i>Se una mattina d'inverno un viaggiatore. Ipotesi museologiche per il Corridoio Vasariano</i> Federica Chezzi	277
<i>La scultura monumentale a Firenze: un problema museologico</i> Carlo Francini e Francesco Vossilla	285
<i>Franco Minissi e la musealizzazione in situ: il caso della Villa romana al Casale di Piazza Armerina (1957-1963)</i> Giuseppe Rizzo	289
<i>Il Museo, una comunicazione difficile</i> Francesca Fiorelli Malesci	299
<i>Il Museo della memoria locale di Cerreto Guidi, considerazioni di museologia in divenire</i> Gabriella Lerario	307
<i>Da mostra a museo: alle origini del Museo Leonardiano di Vinci</i> Roberta Barsanti	315
<i>Le Muse nell'outlet. L'architettura del museo nella città contemporanea</i> Pellegrino Bonaretti	323