

Table des matières

UNE ÉTAPE FONDAMENTALE DE L'ART MODERNE	
Jean-Christophe HUBERT	5
LE SURREALISME DANS SES TEXTES FONDATEURS	
Pascal FULACHER	11
ANDRÉ BRETON - D'UN MANIFESTE À L'AUTRE	
Sébastien ARFOUILLOUX	23
MAX ERNST ET LES TECHNIQUES SURREALISTES	
Jean-Christophe HUBERT	33
MAGRITTE : PENSER L'IMAGE ET PEINDRE LA PENSÉE	
Adrien ROSELAER	41
LE SURREALISME À LA (SAUCE) BELGE	
Camilla PILOTTO	59
UN SURREALISME MUSICIEN : LE GROUPE CORRESPONDANCE	
Sébastien ARFOUILLOUX	75
QUAND DALÍ FAIT SON CINÉMA	
Stéphanie BECCO	81
JOAN MIRÓ... QUAND L'ÉDITION PERMET AU SURREALISME DE SE « RAPPROCHER DES MASSES HUMAINES »	
Jean-Christophe HUBERT	111
LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE	
Camilla PILOTTO	129
BIBLIOGRAPHIE	142