

Inhalt

Einleitung	7
Aneignung	
Gerhard Richters <i>Verkündigung nach Tizian</i>	27
Sigmar Polkes <i>Original + Fälschung</i>	39
Legitimation	
Destruktionen	54
Wahlverwandschaft und Wettstreit	61
Revision	
Gattungen	68
Stile	82
Bildkonzepte	96
Kunstgeschichten	
Bilderstreit	120
Handschrift	139
Originalität versus Produktivität	147
Bildermacht	153
Paradoxe Autorschaft	
Aufzeichnung und Mimikry	160
Dissimulation im sprachlichem Diskurs	169
Bildspeicher	
Intermedialität	177
Gebrauchsweisen	183
Gedächtnis	202
Wiederholung	
Geschichtsmodelle	219
Metafortschritt	237
Zeitgenossenschaft	249
Anhang	
Dank	259
Literaturverzeichnis	260
Abbildungsverzeichnis	307