

CONTENTS

WILFRIED RAUSSERT AND GRACIELA MARTÍNEZ-ZALCE (Re)discovering “America”: New Routes and Alternative Road Narratives in an Inter-American Perspective	1
WILL STRAW Driving in Cars with Words	19
ANA PAULINA GIL VARGAS La mano que señala: una revisión del <i>Diario de a bordo</i> de Cristóbal Colón en <i>The Accidental Indies</i> de Robert Finley	31
JOHANNE SLOAN Parc Belmont Flashback: André Forcier’s <i>La Comtesse de Baton Rouge</i>	45
MARTIN BUTLER Representations and Implications of (Touring on) the Road in Bruce McDonald’s <i>Hard Core Logo</i>	55
WILFRIED RAUSSERT From Thunder Bay to Way “Down Yonder”: The Road as Multilayered Concept and Traveling Sounds in Bruce McDonald’s <i>Highway 61</i>	67
GRACIELA MARTÍNEZ-ZALCE Canadá no es sinónimo de utopía	81
NIAMH THORNTON “It just looks like more of Texas”: Journeys and Travel Narratives in the Western	93
GER ZIELINSKI Driving around Los Angeles: On Gregg Araki’s “Irresponsible Movie” <i>The Living End</i> and the Urban Road Film	105
PAULINA SÁNCHEZ Travelin’ through: el camino de regreso a casa	121
JUAN CARLOS VARGAS Hibridación y transnacionalidad en <i>Hide</i> , de K.C. Bascombe	137

CAROLINE BEM	
“Miles to go before I sleep”: Narrative Reconfigurations and Generic Border-Crossings in the Films of Quentin Tarantino and Robert Rodriguez	155
MIRIAM BRANDEL	
Homeless in the Borderlands: (Re)defining the Concept of ‘Home’ in <i>The Three Burials of Melquiades Estrada</i>	171
ÁLVARO A. FERNÁNDEZ	
El <i>road movie</i> en México: hacia el cronotopo del viaje	187
DIEGO ZAVALA SCHERER Y ALIVSI HERNÁNDEZ	
Apuntes sobre la familia mexicana y el viaje hacia la madurez: una revisión de las películas <i>¡Ay Jalisco ... no te rajes!</i> , <i>Los hijos de Sánchez</i> , <i>Y tu mamá también</i>	199
CÉSAR OTHÓN HERNÁNDEZ	
<i>One Hell of a Trip</i> : polisemias del viaje en <i>Se está haciendo tarde</i> (<i>final en laguna</i>)	211
VÍCTOR MANUEL GRANADOS GARNICA	
De Pachuca a Toronto: un <i>Ciclo vital</i>	229
CONTRIBUTORS	239