

Inhalt

Vorwort zur Reihe: Kunst Pädagogik Partizipation – BuKo12 9

Christine Heil, Gila Kolb, Torsten Meyer

Shift. Einleitung 11

Formen

Carina Herring

Tagungsbericht: Part01 – Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik? 21

Gila Kolb

Wie Kunstpädagog/-innen tag(g)en. Twitterwall und Livestream auf dem BuKo12 Part01 23

Cynthia Krell

Statement: Livestream/Twitterwall – BuKo12 Part01 29

Konstanze Schütze, Robert Hausmann

Mandy tut nichts? Kommunikationsformen aktueller Kunst 31

Antonia Marten

Coming Soon [Artist-in-Residence]: Die Ausstellung „The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989“ als Construction Site 39

Andrea Sabisch

Expeditionen ins Lehrreich 47

Jutta Zaremba

Die Kunst des Camps 51

Carina Herring

BuKo12 Part04 schlägt die Zelte im ZKM auf 55

Philipp Sack

Some animals are more equal than others 59

Gunter Otto

6 Regeln 63

Torsten Meyer

Was ist ein ArtEduCamp? 65

Michael Scheibel

ArtEduCamp. Eine Live-Berichterstattung in 26 Abschnitten 69

Frieder Kerler

FreiCamperKultur. Notizen zu einer Unkonferenz 71

Merle Betsch, Jörg Grütjen, Stephanie Henk, Johanna Nieter/Matthias Ott,

Ina Scheffler, Stefan Seelge, G. Martin Butz, Sebastian Plönges

ArtEduCamp – Impressionen 75

Sebastian Plönges

Versuch über Hacking als soziale Form 81

Themen

Aktion (*Christine Heil*) 95 | Ambiguität (*Rainer Mügel*) 96 | Ambiguität vs. Kalkulierbarkeit (*Gwendolin Lübbecke*) 96 | Anschlussfähigkeit I (*Christoph Pfannkuch*) 97 | Anschlussfähigkeit II (*Sebastian Plönges*) 98 | Audiobilder (*Konstanze Schütze*) 99 | Aura (*Rahel Ziethen*) 100 | Bedeutungsverschiebung (*Bastian Piejko und Marcel Weber*) 101 | Bildkompetenz (*Claudia Birkner, Gila Kolb und Katrin Zapp*) 102 | Bildungsstandards (*Sebastian Schäuuffele*) 103 | Cultural Hacking (*Matthias Laabs*) 104 | Damien Hirst (*Stefan Bäst*) 104 | Diagnostik (*Anna-Katharina Henning*) 105 | Diversity/Vielfältigkeit (*Christoph Lang*) 106 | Eigenmächtigkeit (*Christina Griebel*) 107 | Eindeutigkeit (*Rahel Ziethen*) 108 | Einverleiben (*Sarah Henneke*) 109 | Enthusiasmus und Engagement (*Jacob Birken*) 109 | Forschen, qualitatives (*Jörg Grütjen*) 110 | Games (*Jutta Zaremba*) 110 | Gespräche, über Kunst (*Sabine Sutter*) 111 | Gestaltung (*Katja Mand*) 112 | Global (*Jutta Zaremba*) 113 | Global Art (*Bärbel Küster*) 113 | Glück (*Sylvia G. Hundenborn*) 114 | Guerilla Art (*Hannah-Sophie Stumpf*) 115 | Guerilla teaching (*Rudolf Preuss*) 116 | Handlungsmacht (*Bernadett Settele*) 116 | Hedonismus (*Jutta Zaremba*) 117 | Inklusion (*Klaus Ripper*) 118 | Innen/Außen I (*Fabian Hofmann*) 119 | Innen/Außen II (*Sebastian Plönges*) 120 | Institution (*Carina Herring*) 120 | Kollaboration (*Sarah Henneke*) 121 | Kompetenz (*Sarita Silveira*) 122 | Kompetenz – Performanz – Relevanz (*Maike Aden*) 122 | Kompetenzorientierung (*Sebastian Schäuuffele*) 123 | Kontrollphantasien (*Maike Aden*) 124 | Konvention (*Christine Heil*) 125 | Kreativität (*Sabine Peifer*) 125 | Kreativität, kollaborative (*Gesa Krebber*) 126 | Kritik (*Ruth Lühr-Tanck und Philipp Sack*) 127 | Kunst (*Gerald Geilert*) 128 | Kunst, Sprechen über (*Jörg Grütjen*) 129 | Kunstpädagogik, Studium der (*Katja Mand*) 130 | Kunstunterricht (*Annemarie Hahn*) 130 | Kuratorische

Praxis (*Cynthia Krell*) 131 | Lachen (*Christine Heil und Sabine Sutter*) 132 | Lemma (*Philipp Sack*) 132 | Lust (*Frieder Kerler*) 133 | Malerei (*Klaus Ripper*) 134 | Malerei, Wert der (*Annemarie Hahn*) 134 | Media as a tool (*Levien Nordeman*) 135 | Medienbildung (*Benjamin Jörissen*) 136 | Medienkunst (*Torsten Meyer*) 137 | Meetree (*Janis Engel*) 137 | Museum als Kontakt-Zone (*Bärbel Küster*) 138 | Muttersprache – Fremdsprache (*Eugenia Teixeira*) 138 | Mütze (*Werner Fütterer*) 139 | Netzkunst (*Sara Burkhardt*) 140 | Next Art, Nächste Kunst (*Torsten Meyer*) 141 | Orte (*Manfred Blohm*) 141 | Osterhasenkunstvermittlung (*Carolin Knebel*) 142 | Paducation (*Nadine Kremer-Fischbach*) 143 | Papierkorb/Lernsoftware (*Katharina Spielhauer*) 143 | Partizipation (*Doris Antonia Hensmann*) 144 | Popkultur (*Olaf Sanders*) 145 | Qualität (*Alexandra D'Incau*) 146 | Raum (*Susanne Kudorfer*) 146 | Rauman eignung (*Jane Eschment*) 147 | Recycling (*Robert Hausmann*) 148 | Reduktion, didaktische (*Gila Kolb und Tanja Wetzel*) 149 | Schoolhacking (*Annemarie Hahn und Alex Klütsch*) 149 | Spiel (*Wey-Han Tan*) 150 | Sprache (*Rahel Ziethen*) 151 | Street Art (*Stefan Seelge*) 152 | Style shifting (*Caroline Neubert*) 152 | Subversion (*Janina Krawitz und Annika Marquardt*) 153 | Thinktank (*Jutta Zaremba*) 154 | Tradition (*Torsten Meyer*) 155 | Überforderung I (*Gila Kolb und Tanja Wetzel*) 155 | Überforderung II (*Christina Griebel*) 156 | (Un-)Vermittelbarkeit (*Cynthia Krell*) 156 | Urban Art (*Jane Eschment*) 157 | Vision (*Gila Kolb*) 158 | Web 2.0 (*G. Martin Butz*) 158 | Weltweit-Werden (*Torsten Meyer*) 159 | Wirkmacht I (*Miriam Ksoll*) 160 | Wirkmacht II (*Salla Kuhmo-Winkler*) 161 | Witz (*Frieder Kerler*) 161 | Youser Art (*G. Martin Butz*) 162 | Zeitgenossenschaft (*Gila Kolb*) 163 | Zukunft (*Sebastian Plönges*) 164

Fragen

Tanja Wetzel

Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik? Oder: Wie viel Kunst braucht eine Kunstpädagogin, ein Kunstpädagoge? 169

Franz Billmayer, Andreas Brenne, Sara Burkhardt, Gabriele Engelhardt, Jens Ertelt, Marc Fritzsche, Anna-Katharina Henning, Cynthia Krell, Ruth Kunz und Studierende, Gwendolin Lübbecke, Katja Mand, Kristin Marek, Annika Marquardt/Janina Krawitz, Torsten Meyer, Birgit Reich, Martin Schulz, Ulrike Stutz, Jutta Zaremba

Statements: Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik? 177

Torsten Meyer

Welche Kunst braucht die Kunstpädagogik? 189

Gila Kolb

Macht aktuelle Kunst Schule? 193

Sara Burkhardt

Wie kommt die aktuelle Kunst in den Unterricht? 199

Sebastian Baden, Sara Dahme, Antje Dudek, Jens Ertelt, Robert Hausmann/Matthias Laabs, Gila Kolb, Britta Mertens, Konstanze Schütze, Julia Ziegenbein

Statements: Wie kommt die aktuelle Kunst in den Unterricht? 203

Christine Heil, Sabine Sutter

Welche Vermittlung braucht aktuelle Kunst?

Die Vermittlung, nach der die Kunst verlangt 215

Max Fuchs

Wer braucht wie viel von welcher Kultur?

(mit einer Einleitung von *Mario Urlauf*) 221

Wolfgang Zacharias

Welche Räume braucht Ästhetisches Lernen?

Über Kekse und Zeitgeister, Zukünfte und Herkünfte

(mit einer Einleitung von *Ulrike Stutz*) 225

Ansgar Schnurr

Wie viel WIR braucht der Wandel? Wie viel WIR verträgt der Wandel? 235

Autorinnen und Autoren 238