

Inhalt

	Vorwort	11
1	Gegenstand und Methode einer Ästhetischen Rhetorik	13
	Die Erweiterung des Kunstbegriffs	13
	Joseph Beuys als politischer Lehrer	18
	Anforderungen an eine methodische Interpretation	23
1.1	Die ästhetische Funktion des Rhetorischen	29
1.1.1	Das Ästhetische in der antiken Rhetorik	30
1.1.2	Die rhetorische Herkunft der idealistischen Ästhetik	32
1.1.3	Die Verdrängung der Rhetorik aus der Ästhetik	36
1.2	Die rhetorische Funktion des Ästhetischen	39
1.2.1	Die zentralen Kategorien der klassischen Rhetorik	41
1.2.1.1	Rhetorik als Methodisierung überzeugender Rede	42
1.2.1.2	Der existentielle Bezug der antiken Redegattungen	45
1.2.1.3	Angemessenheit als inneres und äußeres Maß	46
1.2.2	Das Ästhetische in transzendentalrhetorischer Sicht	50
1.2.3	Der existentielle Sinn einer Ästhetischen Rhetorik	56
1.3	Fundamentalrhetorische Methodenbegründung	57
1.3.1	Der Mensch als <i>homo rhetoricus</i>	58
1.3.2	Kriterien zur Begrenzung des Rhetorischen	64
1.3.3	Zum Verhältnis von Rhetorik, Ästhetik und Hermeneutik	67

2	Rhetorische Ästhetik des Gesamtkunstwerks.....	74
2.1	Das künstlerische Programm von Joseph Beuys.....	76
2.1.1	Die historische Topik der Aktion.....	79
2.1.2	Polemische Verteidigung durch Selbsterhöhung.....	84
2.2	Äußere und innere Perspektiven der Aktion	95
2.2.1	Der Innenraum als Ort rhetorischer Bildung	99
2.2.2	Die analogische Narrativität der Aktion.....	104
2.2.3	Die rhetorische Rationalität der Argumentation	113
2.3	Die persuasive Funktion des Ästhetischen.....	118
2.3.1	Plastische Metaphorik zur Festigung der Überzeugung.....	125
2.3.2	Vermittlung von rationaler und imaginativer Logik	135
2.3.3	Widerlegung der Anklage im Vollzug von Gegenbildern	142
2.4	Merkorte und Merkbilder der Aktion.....	147
2.4.1	Die geschichtsbildende Funktion des Mythos	153
2.4.2	Die rhetorische Vermittlung von Raum und Zeit	160
2.4.3	Die zukünftige Vergangenheit der Aktion	166
2.5	Der gemeinschaftsbildende Sinn der permanenten Aktion	170
2.5.1	Der Künstler als rhetorische Figur	175
2.5.2	Die Bildung einer Überzeugungsgemeinschaft	181
2.5.3	Der rhetorische Charakter des Gesamtkunstwerks.....	185

3	Der u-topische Realismus des Gesamtkunstwerks	193
3.1	Die Soziale Plastik als rhetorisches Bildungsideal	196
3.2	Der persuasive Handlungsstil von Joseph Beuys	200
3.3	Evolutionär-revolutionäre Rhetorik der Aktion	212
4	Die methodische Unentbehrlichkeit der Ästhetischen Rhetorik	225
4.1	Der anthropologische Kunstbegriff aus fundamentalrhetorischer Sicht	225
4.2	Ästhetische Rhetorik als allgemeine Methode der Kunstkritik	227
4.3	Die rhetorische Grenze der bildenden Kunst	230
5	Anhang	233
5.1	Abbildungen	233
5.1.1	Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis	233
5.1.2	Angaben zu den im Text genannten Werken	236
5.2	Literaturverzeichnis	241
5.2.1	Reden und Texte von Joseph Beuys	241
5.2.2	Gespräche, Interviews und Filme mit Joseph Beuys	242
5.2.3	Werkverzeichnisse und Ausstellungskataloge	244
5.2.4	Literatur zu Joseph Beuys	246
5.2.5	Literatur zu Rhetorik, Ästhetik und Hermeneutik	250