

CONSPECTVS MATERIAE

INTRODUCTION	V-XX
1. Le manuscrit de Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 16663: Description matérielle	VII-XI
2. L'auteur et la date du traité	XI-XVI
3. Les matières du <i>Tractatus de musica</i> et les sources de l'auteur	XVI-XX
Principes de l'édition	XX-XXII
Remerciements	XXIII
BIBLIOGRAPHIE	XXV-XXVIII
TRACTATVS DE MVSICA	1-270
I. Quid sit musica	6-10
II. Vnde dicatur musica	10-11
III. A quibus sit inuenta musica	11-14
IV. De tribus partibus musice secundum Ysidoro- rum Ethimologiarum	14-19
V. De diuisione musice secundum Alphorabium	19-21
VI. Diuisio musice secundum Boecium	21-22
VII. Subdiuisiones musice secundum Ricardum	22-31
VIII. De uariis effectibus simul et de excellencia musice	31-36
IX. De subiecto musice	36-39
X. De armonicis clauibus simul et uocibus	39-41
XI. De locis dictarum clauium et uocum et de XI. earundem geminacionibus	41-42
XII. De ipsarum uocum mutacionibus	42-49
XIII. De tribus uocum diuisionibus	49-51
XIV. De sonorum qualitatibus et de eorundem porporcionibus	52-55
XV. De ipsis modorum consonanciis siue conso- nis modulacionibus que consonancia, quam merito precedat	55-68
XVI. De quibusdam arithmeticis musicis necessa- riis subtilitatibus	68-94
XVII. Quemadmodum inter duos terminos supra- dicte medietatis ipsi soni collocentur	95-137
XVIII. De campanarum in orologiis musicum so- num debite exprimentium formationibus	138-139
XIX. De monocordi dimensionibus et de eiusdem utilitatibus	139-140

XX.	De sedibus tonorum duplicibus	140-144
XXI.	De tonorum tam parium quam imparium regularibus intensionibus et remissionibus	145-148
XXII.	De tonis ecclesiasticis in speciali et de eorundem differenciis, antiphonarum inchoacionibus et psal- morum intonacionibus	148-156
XXIII.	De dictorum cantuum .b. durali scilicet et .b. molli mutuis commutacionibus	156-161
XXIV.	De modo faciendi nouos ecclesiasticos et omnes alios firmos siue planos cantus	161-166
XXV.	De modo cantandi et formandi notas et pauas ecclesiastici cantus	167-175
XXVI.	De modo diuerso secundum diuersos faciendi nouos regulariter simul et cantandi omnes species ipsius discantus	176-244
XXVII.	De quibusdam Grecorum uocabulorum litterarumque ad musicam pertinencium interpretationibus et per tria genera et quinque tetracorda secundum Boecium de regularibus monocordi dimensionibus	244-267
XXVIII.	In tetracordis et pentacordis musicis instrumentis, puta in uiellis et similibus per consonancias cordis distantibus mediis uocum inuencionibus	267-270
	INDEX FONTIVM	271-278