

Inhalt

| | | |
|-------|--|----|
| I. | Einleitung | 1 |
| II. | Theoretische Grundlagen | 5 |
| 1. | Ekel | 5 |
| 1.1 | Stand der Forschung | 5 |
| 1.2 | Eigenschaften des Ekels | 8 |
| 1.3 | Abgrenzung des Ekels | 11 |
| 1.4 | Ekelobjekte | 14 |
| 1.4.1 | Körperliche Ekelobjekte | 15 |
| 1.4.2 | Geistige Ekelobjekte | 22 |
| 1.5 | Arten des Ekels | 24 |
| 1.6 | Ekel – Resümee und Ausblick | 28 |
| 2. | Tod | 31 |
| 2.1 | Stand der Forschung | 31 |
| 2.2 | Sterben | 33 |
| 2.3 | Der tote Körper | 37 |
| 2.3.1 | Der Leichnam | 38 |
| 2.3.2 | Maßnahmen nach dem Tod | 40 |
| 2.3.3 | Bestattung | 42 |
| 2.4 | Trauer | 44 |
| 2.5 | Umgang mit dem Tod in der heutigen Zeit | 47 |
| 2.5.1 | Todesbewusstsein | 48 |
| 2.5.2 | Todesverdrängung | 49 |
| 2.5.3 | Todesbewusstsein und -verdrängung – ein Paradoxon? | 52 |
| 2.6 | Tod – Resümee und Ausblick | 54 |
| 3. | Gewalt | 56 |
| 3.1 | Stand der Forschung | 56 |
| 3.2 | Versuch einer Begriffsklärung | 57 |
| 3.3 | Entwicklung und Ausmaß der Gewalt | 59 |
| 3.4 | Häusliche Gewalt | 61 |
| 3.4.1 | Körperliche Gewalt | 61 |
| 3.4.2 | Sexuelle Gewalt | 63 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 3.4.3 | Psychische Gewalt | 67 |
| 3.5 | Ursachen der Gewalt – ein Erklärungsversuch | 69 |
| 3.6 | Gewalt – Resümee und Ausblick | 71 |
| III. | Analyse und Interpretation des Frühwerks McEwans | 73 |
| 1. | <i>First Love, Last Rites</i> | 73 |
| 1.1 | Tod | 75 |
| 1.2 | Gewalt | 79 |
| 1.3 | Ekel | 83 |
| 1.4 | "Butterflies" | 90 |
| 1.5 | "First Love, Last Rites" | 96 |
| 1.6 | "Disguises" | 100 |
| 1.7 | <i>First Love, Last Rites</i> – Resümee | 104 |
| 2. | <i>In Between the Sheets</i> | 106 |
| 2.1 | Tod | 107 |
| 2.2 | Gewalt | 109 |
| 2.3 | Ekel | 111 |
| 2.4 | "Pornography" | 116 |
| 2.5 | "Dead As They Come" | 120 |
| 2.6 | <i>In Between the Sheets</i> – Resümee | 122 |
| 3. | <i>The Cement Garden</i> | 125 |
| 3.1 | "I went to smack her hard on the back of her neck" – Gewalt | 128 |
| 3.1.1 | Gewaltausübung durch den Vater | 128 |
| 3.1.2 | Gewaltausübung durch den Erzähler | 130 |
| 3.1.3 | Fazit: Gewalt in <i>The Cement Garden</i> | 132 |
| 3.2 | "There was a very distinct sweet smell" – Ekel | 133 |
| 3.2.1 | Ekelempfindungen auf der Figurenebene | 133 |
| 3.2.2 | Ekelempfindungen des Lesers | 134 |
| 3.2.3 | Ekelempfinden bei Figuren und Leser | 135 |
| 3.2.3.1 | Schmutz- und Körperkekel | 135 |
| 3.2.3.2 | Moralischer Ekel | 137 |
| 3.2.4 | Fazit: Ekel in <i>The Cement Garden</i> | 141 |
| 3.3 | "[W]e can have a private funeral" – Tod | 142 |
| 3.3.1 | Die Einstellung der Figuren zum Tod | 143 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.3.2 | Trauerverhalten der Figuren | 146 |
| 3.3.2.1 | Die Trauer der Geschwister | 146 |
| 3.3.2.2 | Das Trauerverhalten des Erzählers | 147 |
| 3.3.3 | Umstände und Folgen der 'Bestattung' | 150 |
| 3.3.4 | Umgang mit dem Leichnam | 154 |
| 3.3.5 | Tod und Schlaf | 156 |
| 3.3.6 | Fazit: Tod in <i>The Cement Garden</i> | 157 |
| 3.4 | Verbindung der Themen Gewalt, Ekel, Tod | 158 |
| 3.5 | <i>The Cement Garden</i> – Resümee | 161 |
| 4. | <i>The Comfort of Strangers</i> | 164 |
| 4.1 | "Of course, I wanted to be destroyed" – Gewalt | 167 |
| 4.1.1 | Patriarchale Gewalt | 167 |
| 4.1.2 | Sexuelle Gewalt | 171 |
| 4.1.3 | Körperliche Gewalt | 174 |
| 4.1.4 | Fazit: Gewalt in <i>The Comfort of Strangers</i> | 176 |
| 4.2 | "It's time to go" – Tod | 177 |
| 4.2.1 | Vorankündigungen des Todes | 177 |
| 4.2.2 | Verhalten nach Todeseintritt | 179 |
| 4.2.3 | Fazit: Tod in <i>The Comfort of Strangers</i> | 180 |
| 4.3 | Verbindung der Themen Tod und Gewalt | 181 |
| 4.4 | <i>The Comfort of Strangers</i> – Resümee | 184 |
| 5. | <i>The Innocent</i> | 187 |
| 5.1 | "A smashed-in skull" – Tod | 189 |
| 5.2 | "[A] trail of whitish scum" – Ekel | 191 |
| 5.3 | "I warned you not to get rough" – Gewalt | 192 |
| 5.3.1 | Sexuelle Gewalt | 193 |
| 5.3.2 | Physische und psychische Gewalt | 195 |
| 5.3.3 | Fazit: Gewalt in <i>The Innocent</i> | 196 |
| 5.4. | Verbindung der Themen Tod, Ekel und Gewalt | 197 |
| 5.4.1 | Kampf und Tötung | 197 |
| 5.4.2 | Zerstückelung der Leiche | 201 |
| 5.4.3 | Folgen der Tat | 204 |
| 5.4.4 | Fazit: Tod, Ekel und Gewalt in <i>The Innocent</i> | 205 |
| 5.5 | <i>The Innocent</i> – Resümee | 206 |

| | | |
|------------|-----------------------------|------------|
| IV. | Fazit und Ausblick | 208 |
| V. | Bibliografie | 215 |
| 1. | Primärwerke Ian McEwans | 215 |
| 2. | Primärwerke anderer Autoren | 215 |
| 3. | Sekundärwerke | 216 |