

Inhalt

Einleitende Bemerkungen	7
1 HipHop als Kulturphänomen	11
1.1 Die Elemente der HipHop-Kultur	11
1.1.1 DJing/Turntablism	12
1.1.2 Rap/MCing	14
1.1.3 Breakdance/B-Boying (bzw. B-Girling)	17
1.1.4 Graffiti/Writing	19
1.2 Genese der Szene	22
1.2.1 Historische Spuren	22
1.2.2 HipHop in Deutschland	30
1.3 Kontext und Anliegen der vorliegenden Studie	39
1.3.1 Juvenile Vergemeinschaftungen	40
1.3.2 Desiderate der Jugend(sub)kultur- und Szeneforschung	47
2 Theoretischer und methodologischer Rahmen	55
2.1 Theoretische Perspektive	55
2.1.1 Interaktionistische Handlungstheorie	56
2.1.2 Untersuchungsrelevante theoretische Konzepte	58
2.1.3 Szenen als soziale Welten	68
2.2 Methodologischer Hintergrund	73
2.2.1 Annäherungen an den Grounded Theory Approach	73
2.2.2 Konzepte und Qualitätsstandards	77
2.3 Forschungsdesign	92
2.3.1 Erhebung und Analyse der Datenmaterials	92
2.3.2 Zugang zum Feld und Reflexion des methodischen Vorgehens	102
3 HipHop als soziale Welt	111
3.1 HipHop aus szenexterner Perspektive	112
3.1.1 Berichte über soziale Anlässe und Protagonisten	114
3.1.2 HipHop zwischen Kunst und Devianz	120
3.2 Werte, Distinktionsmerkmale und relevante Diskursfelder	124
3.2.1 Der Wertekanon der HipHop-Szene	124
3.2.2 Merkmale der Identifikation und Distinktion	131
3.2.3 Relevante Diskursfelder	144
3.3 Partizipation und Integration	167
3.3.1 Partizipation im biografischen Kontext	167
3.3.2 Die Crew als szenetypische Organisationsform	178

3.4	Soziale Anlässe und szenespezifische Handlungspraxen	182
3.4.1	Events der Szene	182
3.4.2	Die ‚Straße‘ zwischen Aktionsraum und Mythos	188
3.4.3	Schauplätze szeneorientierten Handelns	197
3.4.4	Die Praxis des ‚battles‘	200
4	Zusammenfassung der Ergebnisse	222
4.1	Diskussion der Fragestellung ‚HipHop als Jugendkultur?‘	223
4.1.1	These: HipHop als Jugendkultur	224
4.1.2	Antithese: HipHop als ‚postmoderner Mainstream‘	229
4.1.3	Synthese: HipHop als (jueniler) Lebensstil	233
4.1.4	Entwurf einer datenbasierten Theorie juveniler Szenen	236
4.2	Resümee und Ausblick	243
4.2.1	Kritisches Fazit und Verweise auf weiterführende Fragestellungen	244
4.2.2	Anmerkungen zu einer Konzeption szenebezogener Jugendarbeit	249
	Literaturverzeichnis	253
	Abbildungsverzeichnis	266