

Inhalt

HELLMUT TH. SEEMANN

Vorwort	9
-------------------	---

I. Künstlerische Strömungen und geistige Prägungen

CARSTEN RUHL

Henry van de Velde, das Bauhaus, der Internationale Stil und die Historiographie der Moderne	17
---	----

GABRIEL P. WEISBERG

Jugendstil und Japonismus Zur Katagami-Rezeption im Frühwerk van de Veldes	33
---	----

OLE W. FISCHER

Weimarer Transkriptionen Henry van de Velde interpretiert Friedrich Nietzsche	53
--	----

THOMAS FÖHL

Neuer Stil und Expressionismus Henry van de Velde und Ernst Ludwig Kirchner	65
--	----

ANTJE NEUMANN

Ein exklusives Interieur, Gewänder wie Tapeten und Goethes Gartenmauer Henry van de Velde in der Karikatur um 1900	87
--	----

II. Maler – Architekt – Gestalter

GERDA WENDERMAN

Zwischen Realismus und Neoimpressionismus Henry van de Veldes Anfänge als Maler	103
--	-----

ULRIKE WOLFF-THOMSEN

Linie und Ornament Henry van de Velde in seinen frühen kunsttheoretischen Schriften . .	129
--	-----

DIETER DOLGNER

»Ich war totaler Autodidakt«

Henry van de Velde Selbstverständnis als Architekt 145

JÉRÉMY VANSTEENKISTE

Henry van de Velde als Schöpfer seiner eigenen Wohnhäuser

Bloemenwerf – Hohe Pappeln – De Tent – La Nouvelle Maison . . . 169

SABINE WALTER

Agent der Moderne

Henry van de Velde als Kunstsammler und -vermittler 193

III. Wirken in Weimar

HANSDIETER ERBSMEHL

»Nun haben wir ein Haus und ein Wahrzeichen«

Henry van de Velde und das Nietzsche-Archiv 219

NORBERT KORREK

Enttäuschte Hoffnungen

Drei Architektur-Entwürfe von Henry van de Velde

in den frühen Weimarer Jahren 243

URSULA MUSCHELER

Expressive Heiterkeit und pathetische Schönheit

Henry van de Velde, Harry Graf Kessler und die Welt des Theaters . 263

ANGELIKA EMMRICH

Von Friedrich Justin Bertuch zu Henry van de Velde

»Künstlerische Hebung von Handwerk und Industrie« in Weimar . . 281

UTE ACKERMANN

Eine Allianz für Weimar?

Henry van de Velde und Walter Gropius 301

VOLKER WAHL

1903 – »Das neue Weimar« und seine Folgen 323

Nachrufe	337
Jahresbericht	342
Siglenverzeichnis	380
Mitarbeiter des Bandes	381
Bildnachweis	382