Inhaltsverzeichnis

Persönliches Vorwort der Herausgeber_innen 9

Was ist komparatistische Intermedialitätsforschung?
Eine Einleitung
DUNJA BRÖTZ (Innsbruck) 11

Inter media: Zum Verhältnis von Architektur und Sprache in
Bora Ćosićs *Eine kurze Kindheit in Agram*
ULRIKE SÖLLNER-FÜRST (Innsbruck) 41

„Let the atrocious images haunt us" –
Intermedialität als Herausforderung der Gefühlspolitik
JULIA PRAGER (Berlin) 73

Konstellation Benjamin
ARNO GISINGER (Paris) 95

Im Lichtspielhaus – Fotoarbeit zum
kinematografischen Kokon
GEORG SIMBENI (Berlin) 115

The Age of Innocence on Screen:
A Costume Piece of Tribal Conflict
SONJA BAHN-COBLANS (Innsbruck) 125

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1027507158

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

„Mit der Kamera konnte ich meiner Mutter auf einmal nahe sein ...“
Meine „Zigeuner“ Mutter. Ein Film von Therese L. Ràni
BEATE EDER-JORDAN (Innsbruck) 151

Der Tanz und die Ewigkeit.
Einige Beobachtungen und Überlegungen zu Interdisziplinarität
und Narrativität in postchoreographischen Zeiten
EWALD KONTSCHIEDER (Meran) 175

Verunordnungen.
Zur Ästhetik künstlerischer Interventionen im
öffentlichen Raum
ANITA MOSER (Innsbruck) 213

Digitale Intermedialität – Literatur und das Netz
MARTIN FRITZ (Innsbruck) 239

Böse Viren – gute Kunst?
Der Computervirus als Kunstwerk
PHILIPP SPERNER (Innsbruck) 257

Intermediale Impressionen zur theatralen Adaption
von W. G. Sebalds *Austerlitz* des Théâtre du Jeu de
Paume. Ein Nachwort
FRIDRUN RINNER (Aix-en-Provence) 275