

# Inhaltsverzeichnis

<i>Anne Bohnenkamp</i>	
Einleitung .....	1
<i>Ulrike Landfester</i>	
Ein offenes Buch?	
Autorschaft im Zeitalter der Informationsgesellschaft .....	9
<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>	
Sichten – Perspektiven auf Text .....	19
<i>Peter Stadler</i>	
Die Grenzen meiner Textverarbeitung bedeuten die Grenzen meiner Edition.....	31
<i>Charlotte Wahl</i>	
Leibniz' mathematische Notation und der Druck .....	41
<i>Karin Vorderstemann</i>	
Medienwechsel als Mittel der Popularisierung: Ziglers <i>Asiatische Banise</i> von 1689 bis heute .....	61
<i>Winfried Woesler</i>	
Schillers Bühnenfassungen der <i>Jungfrau von Orleans</i> im Vergleich zur Buchfassung .....	73
<i>Ariane Martin, Dagmar von Hoff</i>	
Edition als Medientransfer, Edition im Medientransfer Überlegungen am Beispiel von Büchners <i>Woyzeck</i> .....	81
<i>Jürgen Hein</i>	
Spieltexte des Wiener Volkstheaters: Von der Handschrift zum „Manuskriptdruck“ .....	91

<i>Wolfgang Lukas</i>	
Medienwechsel und produktionsästhetische Logik: Zu Paul Wührs O-Ton-Hörspiel <i>So eine Freiheit</i> .....	99
<i>Toni Bernhart</i>	
Audioedition. Auf dem Weg zu einer Theorie.....	121
<i>Reinmar Emans</i>	
Neue Darstellungsformen von Fassungen musikalischer Werke .....	129
<i>Johannes Kepper, Christine Siegert</i>	
Oper multimedial – Zur Edirom-Ausgabe von Haydns Arienbearbeitungen .....	141
<i>Iacopo Cividini</i>	
Zu einer digitalen Edition des Operntextes von Mozarts <i>Idomeneo</i> oder: Wie authentisch darf Mozart sein? .....	151
<i>Alexander Becker, Christopher Grafschmidt, Stefan König, Stefanie Steiner</i>	
Möglichkeiten und Konsequenzen der Digitalen Musikedition am Beispiel der Reger-Werkausgabe (RWA).....	159
<i>Pascale Sutter</i>	
Werkstattbericht: Die Retrodigitalisierung der Sammlung Schweizerischer Rechtsquellen (SSRQ) und die künftige digitale Edition.....	167
<i>Simone Schultz-Balluff, Stefanie Dipper</i>	
<i>St. Anselmi Fragen an Maria</i> – Schritte zu einer (digitalen) Erschließung, Auswertung und Edition der gesamten deutschsprachigen Überlieferung (14.-16. Jh.).....	173
<i>Andrea Hofmeister-Winter</i>	
Alte Bits in neuen Codes: Gedanken zur Weiterentwicklung der ‚Grazer dynamischen Editions Methode‘ am Beispiel eines Editionsprojektes in Fortsetzungen.....	193
<i>Claudia Nitschke, Yvonne Pietsch</i>	
Elektronische Palimpseste: Hybridedition von Ludwig Achim von Arnims <i>Wintergarten</i> .....	207

*Charlotte Cailliau*

Medienwechsel in der Praxis:

Die *Verzen* (1894) von Willem Kloos..... 219

*Ulrike Steierwald, Uta Störl, Hartmut Vinçon,*  
*unter Mitarbeit von Stefan Gründling*

Die Online-Edition der Briefe von und an Frank Wedekind.

Eine virtuelle Kontextualisierung von Korrespondenzen..... 229

*Stephanie Jordans*

Gedrucktes Buch und digitales Archiv.

Zur textkritischen und kommentierten Ausgabe

von Ernst Meisters lyrischem Werk ..... 241

*Bodo Plachta*

Schreibtische..... 257

Anschriften..... 269