

Inhalt

Vorwort	7
Biographische Daten	9
Bittschreiben mit autobiographischer Skizze	12
Die »musicalisch-Bachische Familie«	13
Organist – Kantor – Hofcompositeur	30
Der unbequeme Untergebene	40
Einkünfte und Besitzstand	58
Bürgerliche Musikpflege: Aufführungen und Zuhörer	62
Komposition und Improvisation	69
Interpretation und Aufführungspraxis	72
Technische und geistige Anforderungen	76
Stil und Geschmack, Wort und Ton	81
Virtuose und Instrumentenfachmann	84
Um die vokale Kirchenmusik	100
Der Aufführungsapparat: Studenten – Stadtpfeifer – Thomasschüler	108
Schülerkreis und Lehrmethode	112
Komponist und Verleger	120
Habent sua fata . . . : Quellenüberlieferung und Bildnisse	124
Untaugliche Vergleiche: Händel und Marchand	131
Meinungen über die Musik der Zeitgenossen	140
Besucher und Bewunderer	141
Kritiker und Verteidiger	150
Das letzte Jahr	161
Bekennnis zum Unzeitgemäßen – Fugenspiel als Legitimation	165
Streitobjekt vierstimmige Choräle	175
Verlegerisches Risiko in der Folgezeit.	180
Nekrolog, Paralipomena und Parerga	185
Namenregister	200