

# Inhalt

1.	Einleitung: Die Existenzkrise der deutschen Filmindustrie vor 1933 .....	11
2.	Nationalsozialistische Machtübernahme in der deutschen Filmwirtschaft .....	13
2.1.	Goebbels als Propaganda-Chef .....	13
2.2.	Die „Entjudung“ der deutschen Filmwirtschaft .....	14
2.3.	Festhalten an der kapitalistischen Grundstruktur .....	17
2.4.	Die Velberter Kinos im Dritten Reich .....	19
2.5.	Die politische Kontrolle der Filmproduktion .....	20
3.	Die Sanierung der Filmindustrie durch den Staat .....	23
4.	Einverständnis, Gleichschaltung und Unterwerfung des künstlerischen Personals .....	25
5.	Übergang zum nationalsozialistisch kontrollierten Filmangebot .....	27
6.	Strukturelle Veränderungen im Bereich der Genres .....	29
6.1.	Der Verfall des Genres der Phantastischen Filme .....	29
6.2.	Der „Paradigmen-Wechsel“ im Genre der Milieufilme .....	31
6.3.	Die Auflösung des Genres der Literaturfilme .....	33
7.	Unverminderte Produktion von Unterhaltungsfilmern im Dritten Reich .....	35
7.1.	Lustspielfilme .....	36
7.2.	Liebesfilme .....	38
7.3.	Musikfilme .....	41
7.4.	Abenteuerfilme .....	52
7.5.	Kriminalfilme .....	54

8.	Dramen .....	57
9.	Heimatfilme und Volksstücke .....	59
10.	Filme mit dem Ziel politischer und ideologischer Verführung .....	61
	10.1. Politische Dramen .....	61
	10.2. Historienfilme .....	63
	10.3. Kriegsfilme .....	66
	10.4. NS-Monumentalfilme .....	70
	10.5. Aktuelle politische Filme .....	72
11.	Die Wochenschauen .....	75
12.	Kulturfilme .....	79
13.	Ungelöstes Problem: Das Publikum .....	81
14.	Das Problem „Nationalsozialismus im deutschen Film 1933-1945“ .....	83
	14.1. Die Zweifelhaftigkeit der Norm der politischen Funktion .....	83
	14.2. Filme mit manifester politischer Funktion .....	87
15.	Anmerkungen .....	93