

# Sommaire

Avant-propos .....	7
1. Les misères de la guerre de Trente Ans : ils étaient trois capitaines .....	13
1. La « grande prouesse » du général Salazar (1632) .....	13
2. À la merci du terrible Mansfeld .....	22
3. Qu'on jette Jean de Weert dans un puits de mine .....	31
2. Le « Théâtre liégeois » et l'Europe .....	42
1. Le facteur musical : une Italie sur Meuse .....	43
2. Le wallon, pittoresque et décrié .....	45
3. Du fransquillon au franchimand .....	48
4. Culture du poissard .....	55
5. Quand un Liégeois s'en va-t-en guerre .....	61
3. Les origines politiques du renouveau dialectal au XIX <sup>e</sup> siècle ..	73
1. Lamaye : la réponse au <i>Mandement de Carême pour 1838</i> .....	74
2. Le militantisme du curé Duvivier .....	80
2.1. Un humaniste chrétien .....	80
2.2. Des tribulations du pauvre Liégeois aux aboiements des <i>brèyâs</i> libéraux (1838-1842) .....	82
2.3. Le curé creuse le trait : la <i>Péticion dès tchîns a l' Rédjince</i> ..	88

3. La réponse libérale des « chiens » (1842) . . . . .	92
3.1. Une jeunesse romantique : Fuss, Picard, Le Roy . . . . .	92
3.2. <i>La Rêponse dès tchins del Rédjince</i> . . . . .	97
3.3. Pinsar : des <i>Impôts</i> de 1823 aux autres <i>Rêponses dès tchins</i> .	100
4. Renaissance dialectale : « mouvement wallon » ? . . . . .	106
4. Marcher dans Liège avec Gobert au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	113
1. Le panorama du curé Duvivier . . . . .	114
1.1. Une Meuse rectifiée . . . . .	115
1.2. Le « canal de la Sauvenière » . . . . .	120
1.3. La Boverie : le pont qui « fait la balançoire » . . . . .	123
1.4. L'Université, la Comédie, le Collège, le Jardin botanique .	126
2. Fuss, Le Roy, Picard : de la tour de Saint-Pholien à la rue du Dragon d'Or . . . . .	130
3. Pinsar : les Vennes, la cathédrale Saint-Paul, le passage Lemonnier . . . . .	137
4. Dehin : le pont Notger, le « calorifère », le marché Saint-Denis, la statue de Grétry, Saint-Laurent . . . . .	144
5. La lanterne magique au secours d'une histoire nationale maltraitée . . . . .	156
5. L'adieu au vieux pont-des-Arches (1858-1859) . . . . .	161
1. Le salut des poètes-ouvriers . . . . .	163
1.1. Dehin . . . . .	163
1.2. Serulier . . . . .	168
1.3. Denoel . . . . .	171
2. Dialogues du pont et du cheval de charrette . . . . .	174
2.1. Thiriart : apostrophe du cheval . . . . .	174
2.2. Frère : autre apostrophe . . . . .	180
2.3. Arnoldy : réponse du pont . . . . .	184
3. Wasseige : les derniers jours d'un condamné . . . . .	185
4. Panty : tôt remplacé, tôt oublié . . . . .	195
Épilogue. <i>C'est l' Comune qu'i fôt fé !</i> . . . . .	199
Notes . . . . .	222
Bibliographie . . . . .	238
Index . . . . .	245