

Inhalt

| | | | |
|---|----|---|----|
| Vorwort | 11 | III. Die technischen Leiter der kgl. Glasmalereianstalt | |
| I. Glas und Glasmalfarben | | Michael Sigmund Frank, der »Wiedererfinder« der Glasmalerei | 47 |
| Das Glas und seine Herstellung. | | <i>Exkurs:</i> Nachweisbare und erhaltene Glasbilder | |
| Neubeginn im 19. Jahrhundert? | 13 | Michael Sigmund Franks | 51 |
| Antonio Neri, Christopher Merret, Johann Kunckel | 13 | Johann Nikolaus Wehrsdorfer | 53 |
| Rotes (Überfang-)Glas | 15 | Max Emanuel Ainmiller | 54 |
| Schriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts | 16 | Ainmillers Dienstinstruktion | 54 |
| Bayerische Glashütten | 17 | Ainmillers Rettungsversuch der Glasmalereianstalt | 57 |
| Die Glashütte von Benediktbeuern | 18 | Ainmiller als »Multitalent« | 59 |
| Ein Glasrezept von Gottlob Mohn | 19 | Vertragsänderung | 60 |
| Querelen M. S. Franks wegen des Glasofens | 20 | Leonhard Faustner | 60 |
| Die Pacht der Glashütte in Wolfratshausen | 23 | Wachsende Konkurrenz und die Begehrlichkeiten seitens der Akademie | 61 |
| Franks Bedingungen und die Zusatzbauten in Benediktbeuern | 24 | Arbeiten unter Faustners Leitung | 63 |
| Franks Aufenthalte in der Hütte | 25 | IV. Die Mitarbeiter | |
| Das Ende von Franks Glasschmelzen | 25 | Glasmaler | 65 |
| Max E. Ainmiller als Ersatz für Frank in der Hütte | 26 | Entwerfer und Kartonzeichner | 72 |
| <i>Exkurs:</i> Auszüge aus dem Tagebuch der Schmelz- kampagne 1836 | 26 | V. Die Aufträge der kgl. Glasmalereianstalt 1827–1851/55 | |
| Moritz Finsch: Versuch von »Industriespionage« | 28 | Vorbereitungen | 77 |
| Max E. Ainmiller als »Erfinder« neuer Farbtöne | 28 | Regensburg, Dom, 1827–1857 | 77 |
| Der Ankauf der Glashütte von Wolfratshausen | 29 | Das Evangelistenfenster für die Westfassade (NW II / SW II), 1827/28 | 78 |
| <i>Exkurs:</i> Chemische Analysen von Gläsern, die bei den Fenstern der Mariahilfkirche in München verwendet wurden | 30 | Triforium- und Türverglasung für die Westfassade (W I / w I), 1828 | 81 |
| Ainmillers Glaslieferanten nach 1851 | 31 | Ein Ornamentfenster des südlichen Nebenchors (s IV), 1828 | 81 |
| Die Mustertafel im Deutschen Museum, München | 32 | Das Fenster mit der Anbetung der Könige, der Verkündigung und der Darbringung im Tempel an der nördlichen Westfassade (nw II), 1829 | 81 |
| Flachglas vor und um 1800 aus anderen Hütten | 32 | Das Johannesfenster der südlichen Westfassade (sw II), 1830 | 83 |
| Bezug von Material für die Herstellung von Glasmalfarben | 32 | Das Bennofenster im südlichen Querhausarm (S VI), 1831 | 84 |
| Glasmalfarben und ihre Rezepturen | 33 | Das Stephanus-Doppelfenster im nördlichen Nebenchor (n V / n VI), 1832 | 84 |
| Rezepte vom Mittelalter bis in die Zeit um 1800 | 34 | <i>Exkurs:</i> Ainmillers Bericht an Ludwig I. vom Januar 1850 | 85 |
| Rezepte der Glasmaler des frühen 19. Jahrhunderts | 36 | | |
| Erste Handbücher von Schmithals, Siegmund, Leo, Gessert, Fromberg und Wetzler | 40 | | |
| II. Die Glaserei | | | |
| Verbleiung: Material und Technik | 43 | | |
| Die Glasermeister der kgl. Anstalt | 45 | | |
| Josef Dopfer und Josef Ziegler | 45 | | |
| Anton Knoll | 46 | | |

| | |
|---|-----|
| Die Laurentiusfenster im nördlichen Nebenchor (n III / n IV), 1850 | 86 |
| Das Fenster der Patrona Bavariae im nördlichen Querhausarm (N VIII), 1852 | 87 |
| Das Fenster der Schlüsselübergabe im südlichen Querhausarm (S VIII), 1854 | 89 |
| Namenspatronefenster und Triforiumverglasung der Westfassade (NW II / SW II / W I), 1857 | 90 |
| Geplante Obergadenfenster im Langhaus | 91 |
| Gesamtkosten und unsinnige Kritik | 92 |
| München, 1836–1856 | 92 |
| Allerheiligenhofkirche, 1836 | 92 |
| Mariahilfkirche in der Vorstadt Au, 1836–1846 | 93 |
| Magistratsrat Knorr und Prediger Anton Eberhard, 1839/40 | 104 |
| Kirche der Barmherzigen Schwestern, 1839 | 104 |
| Treppenhaus der Universität, 1840 | 104 |
| Pfarrkirche St. Ludwig, 1841 | 105 |
| Abteikirche St. Bonifaz, 1845 | 106 |
| Kleine Aufträge bis 1856 | 106 |
| Köln, Dom: Bayernfenster, 1844–1848 | 107 |
| Stiftung, Planung, Ausführung | 107 |
| Themen der Fenster | 111 |
| Erste Würdigung und Kritik | 117 |
| Kopien der Bayernfenster | 119 |
| Weitere Aufträge der kgl. Glasmalereianstalt außerhalb Münchens bis 1851 | 119 |
| Die Brüder Boisserée und ihr Freund Bertram, 1829 und 1833 | 119 |
| Schloss Weißenstein ob Pommersfelden, Franz Erwein v. Schönborn, 1837 | 120 |
| Sèvres, kgl. Porzellanmanufaktur, 1838 | 120 |
| Russland, 1838–1866 | 121 |
| Teisendorf, Gruftkapelle Wieninger, 1840 | 124 |
| Vallendar, St. Marzellinus und Petrus, 1841 | 124 |
| Hohenschwangau, Schloss, 1842 u.a. | 125 |
| Inning am Ammersee, Grabkapelle, 1843 | 126 |
| Lemberg (Lviv), Kaufmann Stießberger, 1844 | 127 |
| Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 1845 | 127 |
| Agram (Zagreb), Kathedrale, 1844–1849 | 127 |
| Höchstädt, St. Salvator, 1845 u.a. | 131 |
| Rheineck, Burg, 1847/50 | 131 |
| Kamenz (Kamieniec Zabkowicki), Schlosskapelle, 1848 | 133 |
| Bad Reichenhall, Salinenkapelle St. Rupertus, 1849 | 133 |
| Bensheim an der Bergstraße, St. Georg, 1849 | 134 |
| Prinzessin Carl v. Hessen, Glasgemälde, 1849 | 135 |
| Innichen im Pustertal, St. Candidus und Korbinian, 1850 | 135 |
| Freiherr v. Ow, 1850 | 136 |
| Wasserburg am Inn, Friedhofskapelle, 1850 | 136 |
| Arenberg, Erlösungskapelle, 1851 | 136 |
| Bad Cannstatt, Festsaalbau der Wilhelma, 1851 | 137 |
| Polch, St. Stephan, 1851 | 137 |

VI. Übernahme der Glasmalereianstalt durch Ainmiller 1851

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Übernahmeverhandlungen | 141 |
| Der Vertrag mit Ainmiller | 142 |
| Auslieferungsverhandlungen | 146 |
| Entlassungen | 147 |

VII. Aufträge für das Privatunternehmen 1851–1870 (ohne Großbritannien)

| | |
|---|-----|
| <i>Exkurs:</i> Ainmillers »Journal« | 149 |
| Breitbrunn am Chiemsee, St. Johann Baptist, 1851 | 149 |
| Berchtesgaden, Villa des Königs Max II., 1851 | 149 |
| Augsburg, Dom, 1852 | 150 |
| Coburg, Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha, 1852 | 151 |
| Dachau, St. Jakob, 1852–1854 | 151 |
| Fünf Fenster, 1852 | 151 |
| Zwei Fenster mit den vier Evangelisten, 1853 | 151 |
| Katharinen- und Antoniusfenster, 1853 | 151 |
| Zur Geschichte der Fenster | 152 |
| Hainhofen, Schloss, 1852 u.a. | 152 |
| Zwei Wappenscheiben | 152 |
| Sechs runde Wappenscheiben, 1864, 1866 und 1867 | 152 |
| Baron v. Kreittmayr, 1852 | 153 |
| Saarburg, St. Laurentius, 1852 | 153 |
| Freising, Benediktuskirche im Dombezirk, 1853 | 154 |
| Winterthur, Laurenzenkirche, 1853 u.a. | 154 |
| Drei gestaffelte Chorfenster | 154 |
| Zehn dreibahnige Langhausfenster, 1861 | 155 |
| Zwei dreibahnige Fenster im Westen und zwei vierbahnige im Chor, 1862–1865 | 155 |
| Hamburg, St. Katharinen, 1854 | 155 |
| Herr v. Bluntschli, 1854 | 157 |
| Landshut, St. Jodok, 1854 u.a. | 157 |
| Drei Chorfenster, 1854 | 157 |
| Fünf ornamentale Chorseitenfenster, 1856 | 159 |
| Maria-Einsiedel- oder Sakramentskapelle, 1858 | 159 |
| Annenkapelle, 1870 | 159 |
| Oberndorfer- oder Taufkapelle, um 1870 | 160 |
| Nachkriegsgeschichte | 160 |
| Neiße (Nysa), St. Jakob und Agnes, 1854 | 160 |
| Schönberg im Bayerischen Wald, St. Margareta, 1854 | 161 |
| Bonn, Ramersdorfer Kapelle, 1855/56 | 161 |
| Wiesbaden, sog. Griechische Kapelle auf dem Neroberg, 1855 | 162 |
| Erster Vertrag vom 30. Januar 1854 | 162 |
| Zweiter Vertrag vom 24. Oktober 1854 | 164 |
| Zur Christusfigur und zu den zwei erhaltenen Ornamentscheiben | 164 |
| Ausführende Glasmaler | 165 |
| Köln, Dom, 1855 ff | 165 |
| Das Görresfenster im südlichen Querhausarm (s XX), 1855 | 165 |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Die Obergadenfenster für Langhaus und Querschiff, 1864–1873 | 167 | München, Dom, 1820 bzw. 1856 | 201 |
| Das Paulusfenster (s XV), 1868 | 177 | London, Westminster Abbey, 1839 | 202 |
| Das Apostelkonzilsfenster (Petrusfenster; s XIX), 1869–1879 | 180 | Hohenschwangau, Schloss, 1840–1843 | 202 |
| <i>Exkurs:</i> Das Sixtusfenster Friedrich Baudris, 1867 | 185 | Magdeburg, Dom, 1840 | 203 |
| Baden-Baden, Neues Schloss, 1856 | 186 | Nürnberg, St. Sebald Pfarrhof, 1841 | 203 |
| Alt- und Neueberstein von Leonhard Faustner | 186 | Kiefersfelden, Ottokapelle, 1843 | 204 |
| Ein Missgeschick | 187 | St. Petersburg, Isaak-Kathedrale, 1844 | 204 |
| Burghausen an der Salzach, St. Jakob, 1856 | 187 | Lord Francis Egerton, Earl of Ellesmere, 1846 | 204 |
| Neuss, St. Quirin, 1856/57 und 1865 | 188 | Pittsburgh/PA, St. Paul's Cathedral, 1846 | 205 |
| Pietà-Fenster, 1856 | 189 | Augsburg, Dom, 1847 | 205 |
| Verkündigungsfenster, 1857 | 189 | Philadelphia/PA, 1849 | 205 |
| Stephanus-Fenster, 1865 | 189 | London, Allgemeine europäische Industrierausstellung, 1851 | 206 |
| Basel, Münster, 1857 | 189 | Köln, Dom, 1852 | 207 |
| Die Farbenskizzen | 190 | Landshut, St. Martin, 1853 | 209 |
| Vertrag | 190 | Speyer, Dom, 1853 | 211 |
| Werdegang der Arbeit | 190 | Remagen, St. Apollinariskirche, 1854 | 212 |
| Ein Dankschreiben und Kritik | 191 | Regensburg, Dom, 1856 | 212 |
| Ein Rechenschaftsbericht | 191 | Wasserburg am Inn, Spitalkirche, 1861 | 212 |
| Das Glasgemälde | 191 | Salisbury, Cathedral, 1866 | 213 |
| Private Bestellungen, 1856–1860 | 191 | Hamburg, Nikolaikirche, 1865 | 213 |
| Mannheim, Kunsthandlung Artaria, 1858 | 192 | Bath, Abbey Church, nach 1870 | 214 |
| Augsburg-Pfersee, 1858 | 192 | Köln, St. Columba, 1873 | 214 |
| Niedersonthofen im Allgäu, St. Alexander, 1858 | 192 | Köln, Dom, 1880 | 214 |
| Rom, Vatikan, 1858–1862 | 193 | Bestellungen mit ungenauen Namens- bzw. Ortsangaben | 214 |
| Die Farbenskizzen des Johann v. Schraudolph | 193 | Canterbury | 214 |
| Der erhaltene Apostelfuß | 193 | Madrid, Prado | 214 |
| Geldern-Kapellen am Niederrhein, St. Georg, 1858 | 194 | Pisa, Baptisterium | 214 |
| Neapel, 1859 | 194 | Prinz Wilhelm v. Preußen | 214 |
| Krastowitz in Kärnten, Schloss, 1860 u.a. | 194 | Schietz <i>in Schlesien</i> | 214 |
| Bendorf-Sayn, Schlosskapelle, 1862 | 194 | Schottland | 215 |
| Die Farbenskizzen | 195 | Stuttgart, <i>Hauptkirche</i> | 215 |
| Weitere Zeichnungen und ein Karton? | 195 | Anonyme Verkäufe | 215 |
| Erhaltene Fragmente | 195 | | |
| Boston/Mass., 1862 | 196 | | |
| Ludwigshafen am Rhein, Lutherkirche, 1864 | 196 | | |
| Lumigny, Schloss bei Coulommiers, 1864 | 196 | | |
| Baden-Baden, All Saints' Church, 1865 u.a. | 196 | | |
| Chorfenster mit Auferstehung Christi und den drei Marien, 1865 | 196 | | |
| Rundfenster mit Engel im Westen, 1867 | 197 | | |
| Zweiteiliges Fenster im Chor (n III), 1868 | 197 | | |
| Stuttgart, St. Catherine's Church, 1866 | 198 | | |
| Füssen, St. Mang, 1867/70 | 198 | | |
| Eine Farbenskizze | 199 | | |
| ›Amerika‹, 1869 | 199 | | |

VIII. Nur geplante oder nicht zu identifizierende Aufträge

| | |
|---|-----|
| Bestellungen mit genauen Namens- und Ortsangaben | 201 |
| Bamberg, Dom, 1820 bzw. 1826 | 201 |

IX. Aufträge aus Großbritannien (ohne Glasgow Cathedral)

| | |
|---|-----|
| London, Victoria & Albert Museum, 1840 | 217 |
| Kilndown/Kent, St. Saviour, 1841 | 217 |
| Entwerfende Künstler | 218 |
| Die Darstellungen | 218 |
| Ausführende Glasmaler | 219 |
| Lithographien | 219 |
| Kritik | 219 |
| England, Privatperson, 1845 | 219 |
| Cambridge, Peterhouse College Chapel, 1852–1858 | 220 |
| Acht Schifffenster | 220 |
| Ein zu Grunde liegendes Programm? | 222 |
| Eine Farbenskizze | 222 |
| Herstellungsverlauf | 222 |
| Kritik | 223 |
| London, Miss Angela Burdett Coutts, 1853 | 223 |
| London (?), Miss Georgina Rushout, 1854 | 224 |

XI. Restaurierungen alter Glasmalereien

| | |
|---|-----|
| Eichstätt, Mortuarium des Domes, 1842–1847 | 323 |
| Graf Paumgarten, 1842 | 324 |
| Graf La Rosée, 1845 | 324 |
| Freifrau v. Röckl, 1852 | 324 |
| Freising, Benediktuskirche im Dombezirk, 1843 | 324 |
| München, Bayerisches Nationalmuseum, 1855 | 324 |
| Regensburg, Dom, 1852–1867 | 325 |
| Jenkofen, Mariä Himmelfahrt, 1868/69 | 325 |

XII. Dargestellte Themen

| | |
|--|-----|
| Evangelisten | 327 |
| Medaillons mit Büsten von Propheten und Heiligen | 327 |
| Medaillons mit figürlichen Szenen | 327 |
| Statuetten als »ornamentorisches Beiwerk« | 327 |
| Apostel | 328 |
| Kirchenväter und Ordensvertreter | 328 |
| Propheten und Patriarchen | 328 |
| Szenen aus dem Alten Testament | 328 |
| Szenen aus dem Neuen Testament | 329 |
| Parabeln und Gleichnisse | 329 |
| Christus | 329 |
| Maria | 329 |
| Apostelgeschichte | 330 |
| Sonstige Heiligendarstellungen | 330 |
| Engel | 330 |
| Allegorien und Personifikationen | 330 |
| Profane Darstellungen | 330 |

XIII. Ornamentfenster

| | |
|--|-----|
| Orte | 333 |
| Vorbilder und Vorlagen | 333 |
| Reine Ornamentfenster | 334 |
| Ornamente im Verbund mit Medaillons oder als Teppichbahnen im Zusammenhang mit figürlichen Darstellungen | 338 |

XIV. Vorratsfenster

341

XV. Schlussbemerkungen

| | |
|--|-----|
| Rücksichtnahme auf Nah- und Fernsicht | 347 |
| Glasmalerei der Spätgotik contra Glasmalerei des 13./14. Jahrhunderts | 347 |
| Andere verwendete Stile | 348 |
| »Bilder« und landschaftlicher Hintergrund | 349 |
| Teppichcharakter | 350 |
| Relief und Plastizität | 351 |
| Glasmalerei und Wandmalerei | 351 |
| Störenden Lichtreflexe durch Glasmalereien | 352 |
| Kartons | 353 |
| Glasmaler verschiedener Klassen | 355 |
| Arbeitsweise und Maltechniken | 356 |
| Architekturen und Ornamente | 356 |
| Figürliche Darstellungen | 357 |
| Köpfe und Inkarnate | 358 |
| Die Rolle des Bleinetzes | 358 |
| »Verkröpfungen« | 359 |
| Das Ende eines Stiles | 359 |

ABBILDUNGEN

361

XVI. Anhang

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Chronologische Abfolge der Aufträge | 437 |
| Anmerkungen | 439 |
| Abkürzungen | 514 |
| Archive und Quellen | 515 |
| Literatur | 518 |
| Register | 534 |
| Ikonographie/Sachen | 534 |
| Orte | 541 |
| Personen | 544 |
| Bildnachweis | 551 |