
Inhalt

Stefanie Stockhorst

Einleitung. Friedrich Nicolai und die »Freiheit [...] von seiner Vernunft
in allen Stücken öffentlichen Gebrauch zu machen« 9

Sektion I: Literarische Kritik

Frieder von Ammon

Kampfplätze der Literatur. Friedrich Nicolai und die Streitkultur des
18. Jahrhunderts 23

Norbert Christian Wolf

Der späte Nicolai als Literaturpapst. Zu den Hintergründen der
fortschreitenden Verrohung in der literarischen Öffentlichkeit um 1800 51

Knut Kiesant

Sebaldus Nothanker – ein »Manifest« der Berliner Aufklärung 75

Barbara Becker-Cantarino

Nicolais *Vertraute Briefe von Adelheid B** an ihre Freundin Julie S***,
Fichte und Schlegel 95

Saskia S. Wiedner

Deutsch-italienischer Kulturtransfer in der Berliner Aufklärung am
Beispiel von Friedrich Nicolais Goldoni-Übersetzungen 111

Sektion II: Zivilisations-Kritik

Erdmut Jost

»Gerechte Lobsprüche«. Zur positiven Zeitschriften-Rezeption von Friedrich Nicolais *Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz* im Kontext einer sich wandelnden Poetik der Reisebeschreibung 1783 – 1796 133

Helmut Peitsch

»Rec. [...] bleibt [...] lieber bey dem stehen, wo Hr. Forster in seinem eigentlichen Fache ist«: Forsters Reisebeschreibungen und Übersetzungen in der *Allgemeinen deutschen Bibliothek* 155

Andrea Ressel

»Von den Einwohnern, ihrer allmählichen Vermehrung, jetzigen Anzahl und Eintheilung«: Demographische Reflexionen in Friedrich Nicolais *Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam* im Vergleich mit Johann Peter Süßmilchs *Göttlicher Ordnung* 173

Ralf Pröve

Friedrich Nicolai und die Wahrnehmung militärischer Räume 189

Cem Sengül

»Die elegante Simplicität bey einem Bürgerhause«. Baukunst und bürgerliche Identität bei Nicolai 201

Andreas Köstler

Wie man aus Kupfer(n) Geld macht, oder: Aufklärung als Geschäft. Daniel Chodowieckis Illustrationen zu Friedrich Nicolais *Sebaldus Nothanker* 217

Anne Fleig

»Wahrheitsliebe und Anstand« – Zur Entlarvung Cagliostros durch Elisa von der Recke und Friedrich Nicolai 235

Kristine Hannak

»Heilige Thorheiten« – Pietismus und Satire in Nicolais *Sebaldus Nothanker* (1773 – 76) 253

Julius H. Schoeps	
Das Dreigestirn der Berliner Aufklärung. Eine Skizze der Freundschaftsbeziehungen zwischen Moses Mendelssohn, Gotthold E. Lessing und Friedrich Nicolai	275
Ulrike Schneider	
Friedrich Nicolais Perspektive(n) auf die Berliner Juden und die jüdische Aufklärung	297
Ursula Paintner	
Aufgeklärter Antijesuitismus? Zur antijesuitischen Argumentation bei Friedrich Nicolai	315
Stefanie Stockhorst	
<i>De mortuis et bonum et malum.</i> Friedrich Nicolais Nekrologe auf seine Mit-Streiter	337
Personen- und Sachregister	361