

Inhaltsverzeichnis

1. **Personen** 10
2. **Die Handlung des Romans** 16
3. **Zu Aufbau und Stil des Romans** 18
4. **Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht** 19
5. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 21
6. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 22
 - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs** 22
 - 1.1 Was ist der Mensch? – Begriffsbestimmungen zum Wesen des Menschen 22
 - 1.2 Fabers „Bericht“ – Eine Auseinandersetzung mit der Gattungsfrage 24
 - 1.3 Rollenbiografien 27
 - 1.4 Die Schauplätze der Handlung 28
 - 1.5 Analyse des Romananfangs 33

Arbeitsblatt 1: Was ist der Mensch? Begriffsbestimmungen zum Wesen des Menschen 38

Arbeitsblatt 2: Die „Stationen“ – Schauplätze von Fabers erster Reise 40

Arbeitsblatt 3: Die „Stationen“ – Schauplätze von Fabers Reise mit Sabeth 41

Arbeitsblatt 4: Die „Stationen“ – Schauplätze von Fabers letzter Reise 42
 - Baustein 2: Das Weltbild des Ingenieurs Walter Faber** 43
 - 2.1 Technik – Begriffsklärung und Problemaufriss 45
 - 2.2 Fabers Geräte – Ausdruck seines Selbstverständnisses 47
 - 2.3 Die Symbolik der Orte und ihre Bedeutung für Faber 49
 - 2.4 Das dualistische Weltbild des Technikers 51
 - 2.5 Technik-Kritik im Roman – Zusammenfassende Interpretation und Wertung 55
 - 2.6 „Das Prinzip Verantwortung“ (Jonas) – Vertiefung und Aktualisierung der Technikthematik 58

Arbeitsblatt 5: Technik – „Ja bitte!“ oder „Nein, danke“? 61

Arbeitsblatt 6: Die Orte und ihre Symbolik 62

Arbeitsblatt 7: „Das Prinzip Verantwortung“ – Technik und Ethik 64

Arbeitsblatt 8: Ray Kurzweil: Verschmelzen von Mensch und Maschine 68

Arbeitsblatt 9: Gemälde von Aleksandar Aleksandrov 70
 - Baustein 3: Der Geschlechterdiskurs im Roman** 71
 - 3.1 Die eigenen Bilder von Mann und Frau – Eine Pyramidendiskussion 74
 - 3.2 Fabers dualistisches Bild von den Geschlechtern 75
 - 3.3 Faber und Ivy oder der Kampf der Geschlechter – Standbilder erstellen 76
 - 3.4 „Verbotene Liebe“ – Erstellen eines Storyboards zur filmischen Umsetzung der Beziehung zwischen Faber und Sabeth 80
 - 3.5 Faber zwischen Hanna und Sabeth – Bilder aus einer Dramatisierung 82
 - 3.6 Dr. Hanna Piper, geb. Landsberg im Gespräch über ihr „verpfushtes“ (?) Leben 83

- 3.7 Die Bildnisproblematik 87
 Arbeitsblatt 10: „Mit den Waffen der Frau/des Mannes“ –
 Der Kampf der Geschlechter 91
 Arbeitsblatt 11: „Verbotene Liebe“ – Ein Storyboard erstellen 92
 Arbeitsblatt 12: Bilder aus einer Inszenierung 94
 Arbeitsblatt 13: Hanna Piper, geb. Landsberg, im Gespräch über ihr „verfuschtes“ (?)
 Leben 95
 Arbeitsblatt 14: Hanna – Bildnisbefangen oder emanzipiert? – Ein Vergleich literatur-
 wissenschaftlicher Wertungen 97
 Arbeitsblatt 15: Max Frisch: „Das ist das Lieblose, der Verrat“ – Zur Bildnis-
 problematik 98

Baustein 4: „Homo faber“ und seine Anlehnung an die antike Tragödie 99

- 4.1 Der „Homo faber“ – Kontextualisierung und Kontrastierung mit dem „Homo
 religiosus“ 99
 4.2 Die Versammlung der griechischen Götter – Bildbetrachtung des „Olymp“
 von Giulio Romano 101
 4.3 Zufall oder Schicksal? 101
 4.4 Inhaltliche Erarbeitung der eingeflochtenen griechischen Mythen 103
 Arbeitsblatt 16: „Homo religiosus“ und „Homo faber“ – Gegensätzliche Konzepte
 vom Menschen 109
 Arbeitsblatt 17: Giulio Romano: Der Olymp 111
 Arbeitsblatt 18: Hermes – Der gerissene Götterbote 112
 Arbeitsblatt 19: Die Erinnyen 113
 Arbeitsblatt 20: Ödipus 114
 Arbeitsblatt 21: Agamemnon, Klytaimnestra und Iphigenie 115
 Arbeitsblatt 22: Demeter und Kore und die eleusinischen Mysterien 116

Baustein 5: Zur Bewertung der Faber-Figur 117

- 5.1 Die Cuba-Episode: Zeichen für eine innere Wandlung? 119
 5.2 Ein Vergleich mit der filmischen Adaption des Regisseurs
 Volker Schlöndorff 122
 5.3 Literaturtheoretische Reflexion und Rezeption 125
 5.4 Max Frischs „Fragebogen“, angewendet auf die Hauptfigur 126
 5.5 „Homo faber“ in der digitalen Welt – Einen Radiobeitrag produzieren 127
 Arbeitsblatt 23: Vom „faber“ zum „homo“? – Gibt es eine Wandlung in Fabers
 Leben? 129
 Arbeitsblatt 24: Filmplakate und Buchcover 130
 Arbeitsblatt 25: Dieter Wellershoff, Der Roman als Krise (1979) 132
 Arbeitsblatt 26: Der „Fragebogen“ von Max Frisch 134
 Arbeitsblatt 27: „Homo faber“ in der digitalen Welt – Einen Radiobeitrag
 produzieren 137

7. Zusatzmaterial 139

- Z1: Marcel Reich-Ranicki: Max Frisch. Aufsätze (Rezension) 139
 Z2: Mein Buch des Monats: Max Frisch und der homo faber (Rezension) 141
 Z3: Volker Faber Vater ... (Rezension zur Verfilmung) 143
 Z4: Max Frisch zum 100. Geburtstag: „Ein Mensch ohne jeden Verlass“ 145
 Z5: Klausurvorschläge und Facharbeiten 147
 Z6: Bewertungsbogen zur Klausur Nr. 3: Mein letzter Flug 152
 Z7: Bewertungsbogen zur Klausur Nr. 5: Simone de Beauvoir 155

8. Literaturverzeichnis 156