

INHALT

Vorbemerkung	VII
Einleitung. <i>Von Sergius Kodera</i>	XI
<i>Candelaio</i> : Kerze und Phallus oder die Kunst der Transmutation xi Ein philosophisches Theaterstück xiv Synopsis xv Zur Typologie der Protagonisten xx1 Die Kunst der Transmutation oder der Maler als Philosoph xxix Bildermacherei xxxii <i>Omnia mutantur, nihil interit</i> xxxiv Die schöne Etymologie xxxviii (Schein-) Heilige Oberstimmen xli Die universelle Kunst der Verwechslung lviii Circe, die Natur und die Moral lix Lucifera im platonischen Bordell lxiii Der ontologische Vorrang der Materie lxviii Licht auf die Schatten der Ideen: Brunos Gedächtnistheorien und der <i>Candelaio</i> lxxii Kurze Darstellung der mnemotechnischen Methode von <i>De umbris idearum</i> lxxv Einheit in der Verschiedenheit lxxvi Tre in uno lxxxiii Machiavelli im <i>Candelaio</i> lxxxviii Zusammenschau ci Wirkungsgeschichte cv	
Bibliographie	CIX

GIORDANO BRUNO
CANDELAIO
DER KERZENZIEHER

Das Buch für jene, die ihren Durst an der Pegaseischen Quelle löschen	5
Der von ihm stets zu verehrenden Signora, der Signora Morgana B.	7
Inhalt und Anordnung der Komödie	11
Antiprolog	27
Proprolog	29
Hausdiener	39

Erster Akt	41
Zweiter Akt	83
Dritter Akt	113
Vierter Akt	155
Fünfter Akt	203
Kommentar. <i>Von Sergius Koderá</i>	305
Namenregister	337
Sachregister	341