# Table des matières

Préface XIII
Introduction 1

PREMIÈRE PARTIE
STATUT PROBLÉMATIQUE DES CONTES

Les Contes : leur réception hier et aujourd'hui 13
De la tradition narrative à la création du « conte en vers » 30
Traits de définition des *Contes et Nouvelles en vers* dégagés par la réflexion critique 39
La Fontaine et la tradition narrative du récit facétieux 47
Conte et Nouvelle : champ sémantique et genre 53

La thématique de l'amour : spécificité des *Contes* 73
De la fuite amoureuse à l'érotisation du regard : *Adonis* et *Psyché* 75
L'amour élégiaque 81
*Gradus ad Parnassum* et séduction amoureuse dans *Clymène* 93
L'amour sublimé du *Saint Malc* 100

DEUXIÈME PARTIE
CONTES ET NOUVELLES : UN CORPUS AUTONOME

Le récit bref et plaisant : les deux pôles du système 109
Le modèle narratif du conte et de la nouvelle 118
Le modèle narratif : analyse du corpus 124
Variabilité du schéma : la répétition et le renversement 132
La répétition : valeurs et effets 140

Définition générique et interférence formelle 149
Construction narrative et moulage poétique 154
Amplification narrative par juxtaposition 159
Cohésion du modèle simple 172
Le modèle de la nouvelle entre simplicité et complexité 181
Vers une plus grande complexité : l'emploi du merveilleux 195

Morgante, Jole
Quand les vers sont bien compos
cop. 2013

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

## Troisième Partie
## Complexité énonciative des Contes


Le niveau discursif : techniques de l'énonciation 213
Le modèle discursif des contes et nouvelles 225
La digression 243
De la digression au commentaire 249
Voix et visages de l'échange narratif 254
La source 255
Le personnage 263
Le destinataire 268

Le modèle conversationnel 271
Le dialogisme 278
La théorisation 283

La construction thématique du récit plaisant 291
Prémisses théoriques 293
Activation et enchaînement des motifs 297
Glissement sémantique des motifs 305
Articulation thématique des récits 307
Variation des motifs et cohésion thématique 312
Renouvellement du récit facétieux 315


## Quatrième Partie
## Interdiscursivité et Finalité communicative


Interdiscursivité : agencement et détournement sémantique 325
Le discours des idées : élaboration du fonds commun 327
Points de repère et modèles culturels 333
Représentations de l'Amour 343
Retour sur *Clymène* 347

Les passions au XVII^e siècle : tradition, transformation 353
Dichotomie culturelle : le caractère des passions 356
Vision nuancée et conflit interprétatif 359
Les passions selon Descartes 362
Connaître les passions pour mieux les gérer 365
La passion : entraînement émotionnel et responsabilité éthique 369
Déplacements culturels du système des passions 373
Se méfier pour mieux contrôler les passions 376
Le magistère discret de Gassendi 381

Implications conceptuelles des *Contes* 387
Discontinuités 397
Ressaisissements 402

EN GUISE DE CONCLUSION

Le XII^e^ livre des *Fables* ou le mot de la fin 407
Croisements thématiques et effets d'écho 410
La diversification des instances discursives 414
Chevauchements formels et interférences thématiques 421
Rôle de l'archétype narratif 424
Cheminement sinueux vers le but 428

BIBLIOGRAPHIE 441

Index des *Œuvres* de La Fontaine 461
Index des Noms 465