

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	9
<b>Баринг А.</b> Вступительное слово в Волгоградском музее-панораме 7 сентября 2010 г. ....	13
<b>Бонвеч Б.</b> «Другая война» на Востоке (1941–1945): взгляд из Германии .....	17
<b>Ерин М.</b> Восприятие нацистской военной и политической элитой Советского Союза, его руководства и русских в годы Второй мировой войны.....	27
<b>Катцер Н.</b> Мировая война и гражданская война. Европейская перспектива .....	37
<b>Хельбек Й.</b> Предпоследние письма с войны: немецкий путь на Сталинград .....	48
<b>Епифанов А.</b> Советская пропаганда и обращение с военнопленными вермахта в ходе Сталинградской битвы (1942–1943 гг.) .....	67
<b>Сидоров С.</b> Военнопленные в Сталинграде. 1943–1954 гг. ....	75
<b>Морре Й.</b> Роль Национального комитета Свободная Германия в историческом признании ГДР .....	88
<b>Вильке М.</b> Роберт Хавеман: жизнь в борьбе с двумя диктатурами в Германии .....	96
<b>Евдокимова Т.</b> Личные воспоминания одного сталинградского мальчишки .....	115
<b>Тимофеева Т.</b> Историческая память и ее памятники (на примере материалов Великой Отечественной войны) .....	122
<b>Рыблова М.</b> Великая Отечественная война в народной памяти донских казаков .....	135
<b>Шмидт В.</b> Немецкие военные художники на Восточном фронте: их портрет русского врага .....	145
<b>Ватлин А.</b> Образ врага в советской и немецкой фронтовой пропаганде .....	152

<b>Болдырев Р.</b> Великая Отечественная война: народная память и государственная политика (на примере Архангельской области) . . . . .	160
<b>Каптерев С.</b> «Москва наносит ответный удар» (1942). Американизация советского кинодокумента как выполнение союзнического долга . . . . .	167
<b>Барабан Е.</b> Рождение мифа: первые советские фильмы о Сталинградской битве . . . . .	177
<b>Ольденбург М.</b> Первая заповедь: развлекай! История в прайм-тайм . . . . .	190
<b>Сороколетова В.</b> Бежать впереди паровоза... . . . .	201

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	217
<b>Baring A.</b> Eröffnungsworte im Wolgograder Panorama-Museum am 7. September 2010 .....	222
<b>Bonwetsch B.</b> Der Blick aus Deutschland auf den “anderen Krieg” im Osten 1941–1945 .....	226
<b>Jerin M.</b> Das Bild der militärischen und politischen Nazi-Eliten von der Sowjetunion während des Zweiten Weltkriegs .....	236
<b>Katzer N.</b> Weltkrieg und Bürgerkrieg – Die europäische Perspektive .....	246
<b>Hellbeck J.</b> Vorletzte Briefe aus dem Krieg: der deutsche Weg nach Stalingrad .....	257
<b>Jepifanow A.</b> Die sowjetische Propaganda und der Umgang mit den deutschen Kriegsgefangenen in der Schlacht um Stalingrad (1942–1943) .....	277
<b>Sidorow S.</b> Die Kriegsgefangenen in den Stalingrader Lagern 1943 bis 1954 .....	284
<b>Morré J.</b> Die Rolle des Nationalkomitees Freies Deutschland in der historischen Legitimation der DDR .....	295
<b>Wilke M.</b> Robert Havemann: eine Biografie im Widerstand gegen zwei Diktaturen in Deutschland .....	304
<b>Jewdokimowa T.</b> Die Erinnerungen eines Stalingrader Jungen .....	323
<b>Timofejewa T.</b> Das historische Gedächtnis des Großen Vaterländischen Krieges und seine Gedenkorte .....	330
<b>Ryblowa M.</b> Der Große Vaterländische Krieg im Volksgedächtnis der Donkosaken .....	343
<b>Schmidt W.</b> Deutsche Kriegsmaler an der Ostfront: Ihr Bild vom russischen Feind .....	354
<b>Vatlin A.</b> Das Feindbild in der sowjetischen und deutschen Frontpropaganda .....	361

<b>Boldyrew R.</b> Der Große Vaterländische Krieg: Volksgedächtnis und Staatspolitik (am Beispiel des Gebietes Archangelsk) .....	369
<b>Kapterew S.</b> "Moscow Strikes Back" (1942) – Die Amerikanisierung eines sowjetischen Filmdokuments im Kontext des sowjetisch-amerikanischen Bündnisses .....	376
<b>Baraban J.</b> Geburtsstunde eines Mythos. Die ersten sowjetischen Filme über die Schlacht um Stalingrad .....	384
<b>Oldenburg M.</b> Das erste Gebot: Du sollst unterhalten! Geschichte zur Primetime .....	396
<b>Sorokoletowa W.</b> Schneller als der Zug der Zeit... ..	407