

---

# Inhalt

Danksagung . . . . .	11
I. In der Schule der Jahrhundertwende . . . . .	13
1. Der Streit um die Schule als Streit um die ›Bildung‹ . . . . .	17
a. ›Bildung‹ (1): Die Offensive aus der Kulturkritik (Nietzsche) . . . . .	17
b. ›Bildung‹ (2): Das Ringen der Schulpolitik . . . . .	24
2. Die Schulliteratur zwischen 1880 und 1918 . . . . .	31
a. Das Phänomen . . . . .	31
b. Zum Stand der Forschung . . . . .	34
c. Anlage der Arbeit . . . . .	38
II. Überbürdungsgeschichten . . . . .	43
1. Anatomien der Überbürdeten: wissenschaftliche und literarische Untersuchungen von Sorgenkindern der Jahrhundertwende . . . . .	43
a. Die Vermessung der Schüler . . . . .	43
b. Die unhintergehbare Rede: Überbürdung als Spracheffekt in Conrad Ferdinand Meyers ›Das Leiden eines Knaben‹ (1883) . . . . .	62
2. Die Erziehung des Willens und ihre Verweigerung: Abgebrochene Lebensläufe, unvollendete Genealogien (M. v. Ebner-Eschenbach, Th. Mann, E. Strauß) . . . . .	78
a. Pädagogik der Aufmerksamkeit und der Willenserziehung . . . . .	78
b. Diffuse Gedanken, unterbrochene Genealogien: Gescheiterte Erziehung bei Marie von Ebner-Eschenbach, Thomas Mann und Emil Strauß . . . . .	89
3. Leistungsparadigmen: Körperliche Verausgabung als ästhetische Artistik in Rilkes Erzählung ›Die Turnstunde‹ (1902) . . . . .	114

III. Spiele mit der Norm . . . . .	127
1. Zwischen Grotteske und Zirkuspädagogik: Wedekinds Körper-Lehren in ›Frühlings Erwachen‹ (1890) und ›Mine-Haha‹ (1901) . . . . .	127
a. ›Geistesgymnastik‹: Die Poetologie der Pubertät als heitere Grotteske in ›Frühlings Erwachen‹ . . . . .	128
b. Über die ästhetische Erziehung der Mädchen: Körperartistik als Lebenskunst in ›Mine-Haha‹ . . . . .	146
2. Am Rande der Institution: Selbsterziehungsprojekte und Genre-Reflektion bei Georg Kaiser und Robert Musil . . . . .	161
a. Burleske Zersetzung des Kanons: Georg Kaisers Schuldramen .	161
b. Ästhetische Transzendierung des Überbürdungsnarrativs: ›Die Verwirrungen des Zöglings Törleß‹ (1906) . . . . .	173
3. Programme der Stilbildung und ihre Subversion in Robert Walters Schulprosa . . . . .	192
a. Stilistisches »Irrlichtelieren«: ›Fritz Kochers Aufsätze‹ (1904) . .	194
b. Intermezzo: ›Tagebuch eines Schülers‹ (1908) . . . . .	206
c. Die Zersetzung der Institution im Zeichenspiel: ›Jakob von Guten‹ (1909) . . . . .	208
IV. Politische Transformationen . . . . .	225
1. Gymnasiallehrer auf Abwegen: Die Figur des Lehrers im Schuldrama und ihre Radikalisierung in Heinrich Manns ›Professor Unrat‹ (1905) . . . . .	231
a. Wider den Philister: Bilder des Gymnasiallehrers um 1900 . . .	231
b. Der Philister als Musteranarchist: Heinrich Manns ›Professor Unrat‹ (1905) . . . . .	242
2. Gescheiterte Gemeinschaften. Misslungene Reformprojekte und der Weg zu einer politischen Pädagogik bei Robert Saudek und Wilhelm Lehmann . . . . .	252
a. Selbstmord als Opfer für die höhere Idee: Robert Saudeks ›Gymnasiastentragödie‹ (1907) . . . . .	254
b. Reformpädagogik als rhetorisches Unternehmen: Wilhelm Lehmans Bearbeitungen der Konflikte um Gustav Wyneken in der Freien Schulgemeinde Wickersdorf . . . . .	265
3. Auf dem Weg in eine neue Gesellschaft: Die Überwindung der Schule bei Leonhard Frank und Arnolt Bronnen . . . . .	285
a. Das Plädoyer des Lehrermörders für eine gerechte ökonomische Ordnung: Leonhard Franks Erzählung ›Die Ursache‹ (1916) . . . . .	287

---

b. Die Gründung des Jugendreichs auf der Sprengung der Form: Arnolt Bronnens ›Geburt der Jugend‹ (1914) . . . . .	296
V. Jenseits der Schulliteratur . . . . .	319
Siglenverzeichnis . . . . .	333
Literaturverzeichnis . . . . .	335
1. Schulliterarische Quellentexte . . . . .	335
a. Korpustexte . . . . .	335
b. Weitere schulliterarische Quellentexte . . . . .	336
2. Quellen . . . . .	338
3. Forschung . . . . .	344
Namensregister . . . . .	361