

Inhalt

Intro	9
-----------------	---

I. Rock-Gitarre: Die Sehnsucht nach der eigenen Handschrift

Gitarre – Verstärker – Effekt: Drei Quellen für einen Sound	15
Die Mutter aller Solidbody-E-Gitarren: Telecaster	27
Die bullige Les Paul	43
Die elegante Halbakustische	62
Die schlanke Stratocaster	74
Hybrid-Gitarren	97
Sound-Tüftler	102
Anti-Gitarren	108
Rhythmusarbeiter	110
E-Gitarre und Frauen	111

II. Volksmusik und Folk

Flamenco und das Leid der Welt	119
Vom Klavier des armen Mannes zum Virtuoseninstrument	127

III. Jazz-Gitarre: Zwischen Akkorden und Melodik

Lauter, lauter, lauter	143
Linien wie die Bläser	144
Der selbstbewusste Solist	151
Das kleine Orchester und das große Wissen um Harmonien	160
Neugier auf alles	166
Täuschung der Erwartungshaltung	171

IV. Klassische Gitarre: Vom Schildkrötenpanzer über den Sechssaiter bis ins 21. Jahrhundert

Von den Urründen bis zum fünfchörigen Instrument . . . 178
Die kurze Blütezeit im frühen 19. Jahrhundert 182
Das späte 19. und frühe 20. Jahrhundert 188
Neue Wege im 20. Jahrhundert 198

V. Wie könnte es weitergehen? YouTube, facebook, Guitar Hero, Lernsoftware 211

Anmerkungen 215
Empfehlenswerte Literatur, CDs und DVDs 219
Zeittafel 226
Hörbeispiele 229
Personenregister 231

Coda 239