

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. Einleitung	11
1. Methodik	11
2. Abgrenzung der Fragestellung	15
3. Aufbau der Untersuchung	17
4. Forschungsstand	23
II. Wirtschaft und Kultur in Venedig vom 16. bis 18. Jahrhundert	28
1. Zur politischen und sozialen Situation in Venedig	28
2. Die Rahmenbedingungen für die Entwicklung zur Handelsmacht	35
2.1. Der Handel bis zum 16. Jahrhundert	36
2.2. Der Wandel der Wirtschaft seit dem 16. Jahrhundert	39
3. Das Verhältnis zur Kirche	48
4. Die Beziehungen zu anderen Mächten	56
III. Das Ghetto von Venedig (1516-1797) - Die sozialen und wirtschaftlichen Lebensbedingungen der Juden	59
1. Die Voraussetzungen für eine jüdische Ansiedlung in Venedig	59
2. Die Gründung des Ghettos	71
2.1. Zur etymologischen Begriffsbestimmung	76
2.2. Zur Topographie	79
2.3. Zur Bevölkerungsentwicklung im Ghetto	88
2.4. Die Merkmale der sozialen Organisation im Ghetto	90
2.5. Das Ghetto - Schutzraum und Gefängnis	94
3. Die Condotta - Rechte und Pflichten der Juden	97
3.1. Die Bestimmungen der Condotta zu Sozialleben und Wirtschaft bis zum 16. Jahrhundert	99
3.2. Die Bestimmungen und Verträge seit Mitte des 16. Jahrhunderts	102
3.3. Der soziale und rechtliche Status der Juden	110

3.4.	Die fiskalische Bedeutung der Juden	120
3.5.	Der Einfluß von Kirche und Inquisition auf das Leben im Ghetto	128
4.	Das Erwerbsleben der Juden	135
4.1.	Die Berufe der Intelligenz	137
4.2.	Die Handwerker	145
4.3.	Der Beitrag der Juden zum venezianischen Handel	149
4.3.1.	Der Handel bis zum 16. Jahrhundert	151
4.3.2.	Der Handel im 17. Jahrhundert	152
4.3.3.	Der Niedergang des Handels im 18. Jahrhundert	156
4.4.	Das Bank- und Kreditgewerbe	160
4.5.	Der Buchdruck	167
5.	Zusammenfassung	176
IV.	Die Kultur der Juden und ihr Beitrag zum Kulturtransfer nach Venedig	183
1.	Das Verhältnis zwischen jüdischer und christlicher Bevölkerung Venedigs	183
1.1.	Der kulturelle Austausch bis zum 16. Jahrhundert	186
1.2.	Die Stabilisierung der Kontakte im 17. Jahrhundert	191
1.3.	Die Rückbesinnung auf die Traditionen im 18. Jahrhundert	193
2.	Die Berührungspunkte jüdischer und christlicher Kultur im Ghetto	195
2.1.	Die Tanz- und Musikschulen	196
2.2.	Die jüdischen Musiker und die "Accademia di musica"	198
2.3.	Das Theater	205
2.4.	Die Glücksspiele	208
2.5.	Die bildende Kunst	214
3.	Die Sprache der Juden	221
3.1.	Die hebreo-italienischen Werke	226
3.2.	Der Beitrag der jüdischen Übersetzer zum Kulturtransfer	229
4.	Die kulturellen Eigenheiten der Juden	233
5.	Zusammenfassung	243

V.	Das Bild der Juden in der italienischen Literatur	246
1.	Die jüdischen Protagonisten in der italienischen Novellistik	247
2.	Die polemischen Werke venezianischer Autoren	255
3.	Die Darstellung von Juden im Musiktheater	257
4.	Die italienischen Sprichwörter	259
5.	Zusammenfassung	263
VI.	Die Literatur der venezianischen Juden	266
1.	Zur Geschichte der jüdisch-venezianischen Literatur	266
2.	Die wissenschaftlichen Werke	269
2.1.	Leone Ebreo	271
2.2.	Elija Levita	273
2.3.	Isaac Cardoso	274
3.	Die Werke der Dichtkunst	276
3.1.	Sara Copio Sullam	279
3.2.	Yacob Rafael Saraval	282
4.	Die Historiographie und der Mythos von Venedig	283
4.1.	Isaac Abravanel	289
4.2.	David de Pomis	295
VII.	Die Verteidigungsschriften der venezianischen Juden	298
1.	Leon da Modena (1571-1648)	308
1.1.	Leon da Modena als Mittler zwischen jüdischer und christlicher Bevölkerung	315
1.2.	Modena und die italienische Sprache	320
1.3.	Die Werke Leon da Modenas	327
1.3.1.	Die Auftragsarbeiten	328
1.3.2.	Das Drama "Ester"	330
1.3.3.	Die wissenschaftlichen Werke	332
1.3.4.	Die theologischen Schriften	338
1.4.	Die Verteidigungsschrift "Historia de' Riti Hebraici"	343
1.4.1.	Zur Entstehungsgeschichte	343

1.4.2.	Zum Inhalt	349
1.4.3.	Zur Zielsetzung und Rezeptionsgeschichte	353
2.	Simone Luzzatto (1583-1663) - Leben und Werk	358
2.1.	Die Parabel "Socrate"	360
2.2.	Die Verteidigungsschrift "Discorso circa il stato de gl'Hebrei"	362
2.2.1.	Zur Entstehungsgeschichte	362
2.2.2.	Zum Inhalt	365
2.2.3.	Zur Zielsetzung und Argumentation	377
2.2.4.	Zur Rezeptionsgeschichte	386
3.	Simone Calimani (1699-1784) und sein "Esame o sia catechismo ad un giovane israelita"	390
4.	Benedetto Frizzi (1756-1844)	394
4.1.	Zur Entstehungsgeschichte der Verteidigungsschrift "Difesa contro gli attacchi fatti alla nazione ebrea"	396
4.2.	Zum Inhalt	398
4.3.	Zur Zielsetzung und Argumentation	403
5.	Zum Vergleich der Verteidigungsschriften	404
VIII.	Schlußbetrachtung: Das Verhältnis zwischen den wirtschaftlichen Lebensbedingungen im Ghetto und der Entwicklung der jüdischen Kultur	414
	Zeittafel	422
	Anhang	432
	Abkürzungsverzeichnis	439
	Bibliographie	439
	Register	465