

Inhalt

Dieter Heimböckel	
Vorwort	9
Hinrich C. Seeba	
Abgrund – ein Schlüsselwort der Moderne.	
Zu Kleists Begründung der Literatur	13
Dieter Heimböckel	
Wie vom Zufall geführt. Kleists Griffel	23
Jennifer Pavlik	
Normierung durch (Pro)Thesen.	
Die Macht der Sprache und das »Trotzdem« der Kunst	49
Bart Philipsen	
Kleist oder Das Theater des Unvermögens	69
Alexander Honold	
Das Gottesurteil und sein Publikum.	
Kleists dramatischer Dezisionismus in <i>Der Zweikampf</i>	95
Achim Geisenhanslüke	
Übertragungsrechte.	
Heinrich von Kleists <i>Der Findling</i>	127
Anthonya Visser	
Agens, Körper und Selbst.	
Zu einigen Figuren in Heinrich von Kleists <i>Die heilige Cäcilie</i> <i>oder die Gewalt der Musik</i>	147

Georg Mein	
»So mögen sich Leoparden und Wölfe anhören lassen...«	
Erhabenheit und Institution in Kleists Cäcilien-Erzählung	163
Dieter Heimböckel	
Kleist &	183
Autorinnen und Autoren	185
Verzeichnis zu den Zeichnungen	188