

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Zur Rezeption älterer Musik im Allgemeinen	16
2.1 Exkurs: Martin Gerbert, John Hawkins, Charles Burney, Johann Nikolaus Forkel	20
2.2 Rezeption älterer Musik im 19. Jahrhundert in Deutschland	28
2.3 Rezeption älterer Musik im 19. Jahrhundert in Frankreich	37
2.4 Kirchenmusikschulen in Paris	43
3. Gabriel Fauré – « Musicien français »	50
3.1 Die <i>École Niedermeyer</i>	50
3.2 Der <i>Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant</i>	51
3.3 Gabriel Fauré: Requiem op. 48	63
3.4 Exkurs: Franz Liszt, Anton Bruckner, Giuseppe Verdi	89
4. « Claude de France »	104
4.1 <i>Pelléas et Mélisande</i>	104
4.2 Charles Bordes und die <i>Schola Cantorum</i>	108
4.3 Solesmes	113
4.4 Einflüsse auf Debussy	119

5. Erik Satie: « Musiciens médiéval »	156
6. Schlussbemerkung	177
7. Abkürzungsverzeichnis	179
8. Literaturverzeichnis	180
9. Register	195