

# Inhalt

<b>Einleitung: Mythos Nibelungen</b> . . . . .	7
<b>Goldrausch und Drachenblut: Spuren der ältesten Überlieferung</b>	
<i>Lieder-Edda: Das Alte Atlilied (Atlaqviða)</i> (9. Jahrhundert?) . . . . .	72
<i>Lieder-Edda: Das Fafnirlied (Fáfnismál)</i> (12. Jahrhundert?)	80
Steinkreuz von Kirk Andreas (Isle of Man) (10. Jahrhundert) . . . . .	89
<i>Völsunga saga</i> (Mitte 13. Jahrhundert) . . . . .	91
<b>Zwei Königskinder</b>	
<i>Das Nibelungenlied</i> (um 1200) . . . . .	112
<b>»Homerische Geister«: Die Wiederentdeckung des Nibelungenlieds im 18. Jahrhundert</b>	
Johann Jakob Bodmer: <i>Die Rache der Schwester</i> (1767) . .	190
Johann Heinrich Füssli: Brynhild erblickt Sigurd in der Waberlohe (1800/1810) . . . . .	200
Johann Heinrich Füssli: » <i>Der Dichter der Schwesterrache</i> « (1800/1810) . . . . .	201
<b>»Klang aus deutschen Wäldern«: Die Nationalisierung der Nibelungen</b>	
Friedrich Heinrich von der Hagen: <i>Der Nibelungen Lied</i> (1807) . . . . .	204
Peter Cornelius: Bilderzyklus zum Nibelungenlied (1817) . . . . .	206
Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Der Held des Nordens</i> (1808–10) . . . . .	211
Heinrich Heine: <i>Deutschland!</i> (1840?) . . . . .	229
Ludwig Uhland: <i>Siegfrieds Schwerdt</i> (1812) . . . . .	230
Felix Dahn: <i>Deutsche Lieder</i> (1859) . . . . .	231

## **Alte Götter – Neue Götter: Menschheitsmythen im nationalen Umfeld**

Friedrich Hebbel: <i>Die Nibelungen</i> (1861) . . . . .	236
Richard Wagner: <i>Der Ring des Nibelungen</i> (1848–74) . . .	247
Felix Dahn: <i>Die Rheinmädchen und das Rheingold</i> (1868)	281
Carl Emil Doepler: <i>Kostüme für die Bayreuther Erstauf- führung von Wagners Ring des Nibelungen</i> (1876) . .	283

### **»Deutschland, hohe Siegerin«: Die Nibelungen im Reich der Hohenzollern**

Emanuel Geibel: <i>An Deutschland</i> (1871) . . . . .	286
Guido Schmitt: <i>Bismarck als Schmied der deutschen Einheit</i> (1886) . . . . .	289
Georg Herwegh: <i>Den Siegestrunkenen</i> (1871) . . . . .	290
Wilhelm Jordan: <i>Die Nibelunge</i> (1867–74) . . . . .	292

### **Treue und Verrat: Die Nibelungen, der Erste Weltkrieg und die Weimarer Republik**

Franz von Liszt: <i>Von der Nibelungentreue</i> (1914) . . . . .	306
Fritz Lang / Thea von Harbou: <i>Die Nibelungen</i> (1924) . .	318
Carl Otto Czeschka: <i>Die Nibelungen</i> (1909) . . . . .	319
Josef Weinheber: <i>Siegfried – Hagen</i> (1936) . . . . .	320

### **»Kassandra«: Die Nibelungen im Nationalsozialismus**

Hans Naumann: <i>Das Nibelungenlied eine staufische Elegie oder ein deutsches Nationalepos?</i> (1942) . . . .	322
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **»Linksnibelungen, Rechtsnibelungen«: Fortdauer des Mythos?**

Paul Celan: <i>Mutter, Mutter.</i> (1965) . . . . .	342
Paul Celan: <i>Port Bou – deutsch?</i> (1968) . . . . .	343
Heiner Müller: <i>Germania Tod in Berlin</i> (1956–71) . . . . .	344
Heiner Müller: <i>Germania 3 Gespenster am toten Mann</i> (1990–95) . . . . .	348
Literaturhinweis zur Nibelungenrezeption . . . . .	355
Verzeichnis der Texte und Druckvorlagen . . . . .	357