

## Contents

|   |     |
|---|-----|
| Acknowledgments.....  | 7   |
| Introduction .....  | 9   |
| <i>Barbara Hahn</i><br>„Mich Sie anstatt du nennend“. Caroline von Humboldt brüskiert<br>Rahel Levin .....                                  | 15  |
| <i>Ursula Isselstein</i><br><i>Aus dem Paradies: zum Verständnis</i> Rahel Levins Gedanken<br>über Bewußtsein und Sprache .....             | 25  |
| <i>Roland Dollinger</i><br>Becoming a Self-Conscious Jew: Arendt's <i>Rahel Varnhagen</i> .....   | 51  |
| <i>Mark R. McCulloh and T.H. Pickett</i><br>Sarah Austin's Epistolary Affair Revisited: Clandestine Confessions<br>to a German Prince ..... | 71  |
| <i>Sonja Boos</i><br>"Menschenstoff." The Biopolitics of Human Reproduction<br>in Goethe's <i>Faust</i> .....                               | 103 |
| <i>Steven R. Huff</i><br>Goethe's Essay on Mantegna: Who is Nöhden, Where is Alberti?.....  | 121 |
| <i>Azade Seyhan</i><br>Veiled Gestures: Aesthetic Performance Contra Censorship<br>in Heinrich Heine's <i>Florentinische Nächte</i> .....   | 139 |
| <i>Todd Kontje</i><br>Thomas Mann's Critique of German Expressionism<br>in the <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> and Beyond.....     | 151 |
| <i>David Chisholm</i><br><i>Die Pfeffermühle</i> : A German Cabaret in Exile .....  | 175 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Robin Ellis</i>   |     |
| People-Watching: <i>Völkerschau</i> Viewing Practices and<br><i>The Indian Tomb</i> (1921).....  | 187 |
| <i>Sabine Doran</i>  |     |
| Im Kulminieren zerschellen:<br>Ein Gegenentwurf zum Gesamtkunstwerk in Hans Henny<br>Jahnn's <i>Perrudja</i> .....                               | 207 |
| <i>Kurt Beals</i>  |     |
| The <i>Großstadt</i> and the <i>Landstraße</i> :<br>Modernity on the Periphery in the Works of Regina Ullmann.....                               | 231 |
| <i>Gabriel Cooper</i>  |     |
| Irmtraud Morgner's <i>Beatriz</i> : Bringing the World(s) into Balance .....   | 245 |
| <i>Elizabeth C. Hamilton</i>   |     |
| Mariella Mehr's Voices for Children.....   | 255 |
| <i>Barbara Mabee und Regina Weiss</i>  |     |
| Erinnerungsarbeit und Identität in Susanne Schädlich's Texten<br>(mit Interview) .....   | 277 |
| <i>David Dollenmayer</i>   |     |
| The Intersection of Translation and Interpretation:<br>Challenging Pronouns in Michael Köhlmeier's <i>Idylle mit<br/>ertrinkendem Hund</i> ..... | 301 |
| <i>Thomas Wild</i>   |     |
| <i>stiften geben</i> : Vom Schreiben als Umgang mit Gegebenheiten<br>(Dischereit, Kolbe, Liebmann, Tawada) .....                                 | 313 |
| Contributors.....  | 331 |