
INHALT

Vorwort von Dietrich Boschung	7
Einleitung von Julian Jachmann	9

I. VON DER ZEICHNUNG ZUR MORPHOLOGIE

CHRISTOF BAIER

»goede regel op onvolkomen oorden« – Über Bewegungslinien und ihren Gebrauch in diagrammatischen Entwurfsverfahren bei Leonardo da Vinci und Simon Stevin	18
---	----

SEBASTIAN FITZNER

Am Grund der Architektur oder zum Denken im Diagramm. Die Rezeption der Festungszeichnungen Michelangelos	44
---	----

MONIKA MELTERS

Der Entwurf: Überlegungen zur visuellen Kommunikation von Architektur im historischen, theoretischen und medien-geschichtlichen Kontext	68
---	----

GERT HASENHÜTL

Diagramme von Friedrich Kiesler aus der Unterrichtspraxis im »Laboratory for Design Correlation« an der Columbia University im Kontext von »Design Research«	93
--	----

OLIVER SCHÜRER

Morphogenese und Plastizität – Antoni Gaudís Hängemodell als Typ, Algorithmus und Diagramm	128
--	-----

II. VOM PROZESS ZUR HISTORIZITÄT

CAROLIN HÖFLER

Drawing without knowing – Prozess und Form in den Diagrammen von Peter Eisenman	149
---	-----

INGE HINTERWALDNER Über Zeitreihendiagramme zur Reformulierung des Figur/Grund-Paradigmas	171
LILIAN HABERER Der Raum des Denkens. Überlegungen zur Rolle der Diagrammatik für die Theoriebildung einer 'dekonstruktivistischen' Architektur	196
SONJA HNILICA Architektonische Form als Datenspur. Zur Wissenschaftlichkeit in Designprozessen	229
KARSTEN HECK Theoriegebäude. Architekturzeichnung und Diagramm in historiographischen Bildwerken Karl Friedrich Schinkels und Heinrich von Geymüllers	251
KILIAN HECK Die Ahnen formen den Raum. Genealogische Dispositive in der Architektur im 15. Jahrhundert	286
III. PROJEKTE	
GERHARD DIRMOSE Diagramm-Begriffe im Vergleich	308
DOMINIK LENGYEL UND CATHERINE TOULOUSE Die Bauphasen des Kölner Domes und seiner Vorgänger- bauten: Gestaltung zwischen Architektur und Diagrammatik	327
SIGRUN PRAHL Raumdiagramme. Ein Studierendenprojekt zum Erfassen, Verstehen und Entwerfen von Stadträumen	353
JULIAN JACHMANN UND ALEXANDER KOBE Diagrammatik als wissenschaftliche Praxis der Kunstgeschichte: Geographische Informationssysteme	369
Verzeichnis der Autoren	396
Tafeln	400