Indice

I TRA VENEZIA E MANTOVA (1558-1569)
L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino. p. 1

II TRA EPICA E ROMANZO (1543-1560) 51
II.1. L'*Amadigi* 'epico' e il rapporto con l'*Amadìs* 51
II.2. La riforma romanzesca e l'*Amadigi* 'molteplice' 74

III CARTEGGI INCROCIATI (1556-1560) 85
III.1. Bernardo Tasso-Giraldi 85
III.2. Bernardo Tasso-Speroni 109

IV IL *FLORIDANTE* 'EROICO' 143
IV.1. Il «disegno dell'opera» 143
IV.2. Il *Floridante* a stampa 157
IV.3. Unità e molteplicità: i canti dei cavalieri 187

V TORQUATO, 'PADRE ADOTTIVO' DEL *FLORIDANTE* 219
V.1. Emendamenti strutturali 219
V.2. Le varianti delle ottave omologhe 231

VI IL *RINALDO* TRA L'*AMADIGI* E IL *FLORIDANTE* (1562) 271

APPENDICE Tabella delle ottave omologhe tra *Amadigi* e *Floridante* 317

BIBLIOGRAFIA 319

INDICE DEI NOMI 339