

## Inhaltsverzeichnis

Geleitwort *Walter Jens* 13

Geleitwort *Lothar Romain* 15

### I · Die Akademie im Absolutismus

1 Der Ausbau Berlins zur königlichen Residenz *Agnete von Specht · Gerd Bartoschek · Renate Colella* 19

2 Das Modell Akademie. Die Gründung der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften *Thomas Kirchner · Renate Colella · Klaus Stemmer · Christoph M. Vogtherr* 25

3 Die Akademie im Abseits *Christoph M. Vogtherr* 47

4 Der europäische Kontext. Die akademische Bewegung im 18. Jahrhundert *Christoph M. Vogtherr · Thomas Kirchner · Wasilissa Pachomova-Güres · Agnete von Specht* 51

Antikenstudium nach Abgüssen an den Kunstakademien des 18. Jahrhunderts *Klaus Stemmer* 67

### II · Akademie und bürgerliche Öffentlichkeit

1 Die Akademie-Reform von 1786

*Christoph M. Vogtherr · Sibylle Badstübner-Gröger · Helmut Börsch-Supan · Anneliese Klingenberg* 77

2 Akademie-Ausstellungen von 1786 bis 1810 *Agnete von Specht*

Gewerbeförderung · Klassische Tradition · Hofkunst · Erfindung einer preußischen Tradition · Bürgertum und Aufklärung *Gerd Bartoschek · Helmut Börsch-Supan · Claudia Czok · Sibylle Einholz · Hans Gerhard Hannesen · Rita Hofreiter · Natalia Kasakewitsch · Thomas Kemper · Bernhard Maaz · Petra Maisak · Rainer Michaelis · Konstantin Restle · Matthias Schirren · F. Carlo Schmid · Jutta von Simson · Agnete von Specht · Christoph M. Vogtherr* 91

3 Der autonome Künstler: Asmus Jakob Carstens' Ausstellung in Rom 1795 *Frank Büttner* 195

### III · Die Akademie im Schatten neuer Bildungsideale

1 Die Akademie unter Johann Gottfried Schadow

*Agnete von Specht · Helmut Börsch-Supan · Sibylle Einholz · Bernhard Maaz · Christoph M. Vogtherr* 207

2 Akademie und Museum *Christoph M. Vogtherr · Thomas Kemper* 221

3 Carl Blechen *Christoph M. Vogtherr* 235

4 Gründung und Entwicklung der Sektion für Musik *Wolfgang Rathert · Christoph M. Vogtherr* 253

Rom oder Paris – Reisen zur Antike.

Ausbildung und Situation der Bildhauer an der Berliner Akademie um 1800 *Bernhard Maaz* 259

»Bey meinem festen Glauben an alle Musen ...«.

Carl Friedrich Zelter und die Gründung der Sektion für Musik *Ingeborg Allihn* 267

Schadows Lehrbücher *Sigrid Braunfels* 273

Von Joseph Werner bis Anton von Werner. Die Akademie und die Berliner Genies *Helmut Börsch-Supan* 285

## IV · Akademie und Hochschulen in der Kaiserzeit

- 1 Anton von Werner und die Geburt der Kunsthochschule *Gabriele Poggendorf* 295
- 2 Die akademischen Kunstausstellungen *Gabriele Poggendorf* 303
- 3 Die 200-Jahrfeier der Akademie der Künste 1896 *Dietmar Schenk · Helmut Borsch Supan · Christine Fischer-Defoy · Gabriele Poggendorf* 309
- 4 Lehrer und Schüler *Gabriele Poggendorf · Sibylle Einholz · Christel Wunsch* 315
- 5 Die Secessionisten *Gabriele Poggendorf* 337
- 6 Der Neubau der Akademischen Hochschulen für die Bildenden Künste und für Musik *Bodo-Michael Baumunk* 339
- 7 Die Unterrichtsanstalt am Kunstgewerbemuseum *Bodo-Michael Baumunk · Dietmar Schenk* 345
- 8 Die Gründung der Hochschule für Musik *Dietmar Schenk · Rosemarie Köhler · Jörg Kühn* 353
- 9 Eine Mäzenin. Elisabeth Wentzel Heckmann und ihre Stiftungen für die Akademie der Künste *Uwe Henning* 361

»Im Dienste der echten, wahren Kunst«. Joseph Joachim und die Hochschule für Musik

*Beatrix Borchard* 365

Feste, Feiern, Ruhm und Ehre. Adolph von Menzel und die Königliche Akademie der Künste zu Berlin

*Michaela Diener* 373

Emanzipation und Antisemitismus. Juden als Mitglieder der Akademie der Künste 1792–1934

*Norbert Kampe* 383

## V · Akademie und Hochschulen in der Republik

### **Akademie:**

- 1 Sektion für Dichtkunst 1926–1933 *Karin Kiwus* 399
- 2a Die Präsidentschaft Max Liebermanns *Gero Seelig* 423
- 2b Akademie und Kunst im öffentlichen Raum *Ursel Berger · Bodo-Michael Baumunk · Christine Fischer-Defoy · Gero Seelig* 425
- 3 Die Deutsche Akademie in Rom. Felix Nussbaum und Arno Breker in der Villa Massimo 1932/33 *Dietmar Schenk · Gero Seelig* 433
- 4 Die Meisterschulen für Komposition der Akademie der Künste 1882–1933 *Norbert Meurs · Birgit Nußbaum* 437

### **Hochschulen:**

- 5 Die Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst *Bodo-Michael Baumunk · Gero Seelig* 439
- 6 Die Bildhauer an den Vereinigten Staatsschulen *Bodo-Michael Baumunk* 451
- 7 Oskar Schlemmers Lehrkurs für Perspektive an den Vereinigten Staatsschulen 1932/33 *Christine Fischer-Defoy* 459
- 8 Die Schülerfeste an den Vereinigten Staatsschulen *Dietmar Schenk* 463
- 9 Technische Medien an der Musikhochschule: Die Rundfunkversuchsstelle und das Phonogrammarchiv *Dietmar Schenk · Gero Seelig · Susanne Ziegler* 465

Die Hochschule für Musik und die Moderne nach 1900 *Dietmar Schenk* 475

Die Meisterschulen für Komposition der Akademie der Künste *Wolfgang Rathert* 481

Max Liebermann und die Ausstellungen. Moderne und Antimoderne in der Akademie *Angela Lammert* 491

## VI · Akademie und Hochschulen in der NS-Zeit

### **Akademie:**

1 Die Akademie und ihre Abteilung für Dichtung zwischen 1933 und 1945. Institutionelle Entwicklungen und individuelle Schicksale *Marion Neumann* 507

2 Die Jubiläumsausstellungen von 1936 *Gero Seelig* 525

3 Der Staatspreis von 1937 *Christine Fischer-Defoy* 531

4 Max und Martha Liebermann im »Dritten Reich« *Bernd Schmalhausen · Gero Seelig* 533

### **Hochschulen:**

5 Die nationalsozialistische Machtübernahme an den Kunsthochschulen *Dietmar Schenk · Jörg Kuhn · Gabriele Poggenhoff* 537

6 Charlotte Salomon: »Leben? Oder Theater?« 1940–1942 *Christine Fischer-Defoy* 549

## VII · »Nullpunkt« und Neuorientierung: Die Hochschulen nach 1945

1 Der Weg zur Hochschule der Künste *Dietmar Schenk · Markus Krause* 555

»Wir fangen vollständig neu an«. Malerei und Plastik an der Berliner Kunsthochschule nach 1945  
*Markus Krause* 589

## VIII · Die Akademie nach 1945

1 Zur Geschichte der beiden Akademien nach 1945

»Schmuckstück des Staates oder Instrument der Demokratie?« *Christine Fischer-Defoy* 599

Gustav Seitz und Thomas Mann *Inge Jens* 606 · Exil und Rückkehr *Christine Fischer-Defoy* 608

Exil, Wiedergutmachung, Kalter Krieg. Die Akademie der Künste und die Emigranten *Daniela Büchten* 611

2 Zur Geschichte der Ost-Akademie 1950–1993

Die Auseinandersetzungen um die Ernst-Barlach Ausstellung der Deutschen Akademie der Künste 1951/52 *Ilona Schulz* 619 · Gibt es eine sozialistisch-realistische Gewandfalte? – Die Entwürfe Fritz Cremers für die Gedenkstätte im ehemaligen Konzentrationslager Buchenwald *Christine Fischer-Defoy* 625 · Ein Kulturhausentwurf Hermann Henselmanns *Sylvia Claus* 629 ·

Die Auseinandersetzungen um die Oper »Das Verhör des Lukullus« *Daniela Reinhold* 631 ·

»Junge Lyrik« 1962  *Gudrun Geißler* 637 · Bittere Früchte – Die Ausstellung »Junge Künstler – Malerei« *Angela Lammert* 639 · »Von der Sowjetunion lernen will gelernt sein!« – Die Ost-Akademie und das sozialistische Menschenbild *Christine Fischer-Defoy* 643 · Sinn und Form – Beiträge zur Literatur *Sebastian Kleinschmidt* 647

### **3 Zur Geschichte der West-Akademie 1954–1993**

**Opfer Hitlers – Opfer Stalins? Der internationale Wettbewerb für ein Denkmal des unbekanntenen politischen Gefangenen und das Engagement der Akademie der Künste** *Christine Fischer Defoy* **649** · **Das Akademie-Gebäude Werner Düttmanns und die Philharmonie Hans Scharouns** *Matthias Schüren* **655** · **Darstellende Kunst – Ein Bericht für eine Akademie** *Dirk Scheper* **659** · **Gestaltfindung statt Gestaltanwendung – Die Ausstellung zur Eröffnung des Akademie-Neubaus 1960 und das Selbstverständnis der West-Akademie** *Christine Fischer Defoy* **663** · **Die Akademie-Ausstellung »Junge Generation« 1966 und der »Kapitalistische Realismus«** *Christine Fischer-Defoy* **668** · **»Ich versuche dich freizulassen (machen)« – Joseph Beuys und die Erweiterung des Kunstbegriffes der Akademie** *Christine Fischer Defoy* **670** · **akademie-spezifisch, aber nicht akademisch – unterwegs zwischen gestern und morgen** *Christian Schneegass* **672**

### **4 Die Akademie der Künste nach der Vereinigung** *Hans-Gerhard Hannesen* **675**

Literaturverzeichnis **679**

Künstlerregister **689**

Abkürzungsverzeichnis und Benutzerhinweise **693**

Bildnachweis **694**