Table des matières

Abréviations et explications de mots 11

Remerciements 13

Avant-propos 15

INTRODUCTION. Enjeux théoriques 21
I. Qu'est-ce que l'énonciation ? 21
II. Énonciation et poésie 32

PREMIÈRE PARTIE. POUR UN MODÈLE GÉNÉRIQUE

CHAPITRE 1. Le problème de la généricité 41
I. Pourquoi les genres littéraires ? 41
II. Théorie et pratique 43
III. Les niveaux de l'analyse générique 43
IV. Le niveau des discours 44
V. Pratique et théorisation des genres et des discours : absolutisme contre relativisme 47
VI. Le niveau des « champs génériques » 52
VII. Le niveau du genre littéraire 58
VIII. Le niveau du texte 76
IX. Le niveau des unités textuelles et textuelles minimales 82
X. Facteurs discursifs relatifs à la généricité d'un texte 87
XI. Généalogie intertextuelle : la production littéraire 88
XII. Généalogie biographique : l'auteur 93

CHAPITRE 2. Deux types d'œuvres dans la poésie moderne 97
I. Publication et prépublication du recueil 98
II. La « publication intégrale » de l'œuvre organique 100
III. Le poème épique en question 101
IV. L'œuvre organique comme « totalité » 103
V. Indications « paragénériques » 104
VI. Du texte à l'œuvre en passant par le genre 105
VII. Monotextualité et polytextualité 109

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1022950487

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

VIII. La notion d'unité 109
IX. Pour conclure 111

CHAPITRE 3. L'épopée lyrique 113
I. Les textes appartenant au genre 113
II. Structure compositionnelle 114
III. Poétique du légendaire 123
IV. Style et énonciation 129
V. Généalogie biographique 141
VI. Généalogie intertextuelle 143
VII. Généricité lectoriale et dénomination du genre 154

CHAPITRE 4. L'autofiction poétique 157
I. Structure et composition 159
II. L'aventure ontologique de l'autofiction poétique 161
III. Une énonciation impersonnelle : énallage, allégorie et « quatrième personne du singulier » 163
IV. Dénomination, altérité et auto-allégorisation du sujet autobiographique 166
V. Le règne de la comparaison 169
VI. De l'humour noir gothique à l'autodérision moderne 170
VII. L'autofiction poétique dans l'histoire littéraire 171
IX. Des œuvres n'appartenant à aucun genre connu ? 172
X. Détermination générique de l'autofiction poétique 173
XI. Poésie, prose et genre 174

CHAPITRE 5. La chronique poétique : esquisse d'un genre littéraire moderne 177
I. Préambule 177
II. Scientisme : inventions et techniques nouvelles d'une société moderne 178
III. L'actuel et l'universel : les deux guerres mondiales 183
IV. Un goût phénoménologique : le timbre-poste évocateur 184
V. Un rire bien moderne 186
VI. L'énonciation anecdotique 188
VII. Une description particulière au-delà du réel et de la vérité 190
VIII. La chronique poétique : définition pragmatique 193
IX. Parentés génériques 195

X. « L'acte de fiction » de la chronique poétique 198
XI. Dénomination générique de la chronique poétique 201

DEUXIÈME PARTIE. COHÉSION ET RÉFÉRENCE

CHAPITRE 1. Texte et monde 207
I. Signe et référence 208
II. Texte et référence 210
III. Anaphores et déictiques 212

CHAPITRE 2. Analyses de cohésion et de référence 215
I. Progressions thématiques communes au roman et au poème 215
II. La description définie 219
III. Le déterminant démonstratif 225
IV. Le déterminant possessif 230
V. La référence des pronoms personnels 231
VI. L'article indéfini générique 236
VII. Le présentatif : configuration d'énonciation poétique 243
VIII. Conclusions 268

TROISIÈME PARTIE. APPROCHE POLYPHONIQUE DU SUJET LYRIQUE

CHAPITRE 1. Les instances énonciatives 277
I. La situation de communication 279
II. La situation d'énonciation 281
III. Le sujet parlant 282
IV. Le locuteur comme constructeur de l'énonciation (LOC) 283
V. Dénominations de l'instance énonciative 287
VI. Le locuteur textuel 292
VII. La dimension hétérodiégétique 294
VIII. La dimension homodiégétique 304
XI. Les tiers 314
X. L'allocutaire 316
XI. ALLOC 316
XII. Le sujet écoutant 317

CHAPITRE 2. Analyses de configurations énonciatives et polyphoniques 319
I. La prosopopée : « je » comme un autre 319
II. L'allocutaire engagé : « je » vis-à-vis « tu » 328

III. L'énallage de personne : l'autre comme « je » 331
IV. La prosopopée et l'énallage de personne 344
V. Les figures du poète et le personnage lyrique 344
VI. Le discours représenté 351
VII. Les connecteurs : l'exemple de puisque 385

CHAPITRE 3. La poésie : polyphonie et monologisme 401
I. Le discours représenté dans l'histoire littéraire 401
II. Poésie et polyphonie 403
III. Le sujet lyrique 414

Conclusion générale 419

Bibliographie 423
I. Critique 423
II. Corpus textuel 433
III. Bases de données par accès internet 436