

EINLEITUNG	7
DANK	13
 <i>THEORIE: ÄSTHETIK, AUTHENTIZITÄT, BEHINDERUNG</i>	
Tobin Siebers	
UN/SICHTBAR	16
Observationen über Behinderung auf der Bühne	
Frank Raddatz	
DAS AUTHENTISCHE	33
Vom Theater der Verkörperung zum Tod der Repräsentation	
Bruce Henderson	
VON BENGALISCHEN TIGERN, BLINDEN UND ANDEREN DINGEN	57
Ein Essay über Ästhetik, Authentizität, Behinderung und Performance	
Jens Roselt	
DER ZUSCHAUER ALS TÄTER	81
Von der Scham beim Spannen und Gaffen	
 <i>ARTISTIC RESEARCH: FORSCHENDE KÜNSTLER MIT BEHINDERUNG</i>	
Lila Derridj	
TANZENDER ROLLSTUHL – TANZENDER KÖRPER	94
Konzeptionelles Statement für den gleichnamigen Workshop	
Bill Shannon	
<i>RETAINING NEUTRAL PALETTE THROUGH A FOREST OF HEROIC AND TRAGIC POSITIONS</i>	99
Transkript der Lecture Performance vom 25. Mai 2011	

REFLEXION: AUFFÜHRUNGEN, ÄSTHETIK, ANALYSEN, ANREGUNGEN

Yvonne Schmidt

PERFORM TO BE A FREAK 118

Ein Ausflug in heutige Freakshows

Philipp Schulte

**DAS AUFFÄLLIGE MUSS DAS MOMENT
DES NATÜRLICHEN BEKOMMEN** 130

Ein Statement zur Darstellung alternativer Körperbilder

Benjamin Wihstutz

SCHAUSPIEL ALS EMANZIPATION 145

Das australische Back to Back Theatre, seine Ästhetik und Arbeitsweise

DIALOG: KÜNSTLER UND INSTITUTION IM GESPRÄCH

**„EINFACH NUR INS THEATER ZU GEHEN UND SICH DA KÖRPER
ANZUSEHEN, IST HEUTE BEREITS EIN AKT DES WIDERSTANDS.“** 154

Marcel Bugiel im Gespräch mit Rui Horta

**„WIR WÄREN ECHT BESCHEUERT, WENN WIR DARAUFG
VERZICHTEN WÜRDEN!“** 160

Immanuel Schipper im Gespräch mit Hedy Graber und Isabella Spirig

AUTORINNEN UND AUTOREN 168

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 174