

Inhalt

- Einführung — 1**
- Körper und Präsenz in der germanistischen Mediävistik — 1
 - Defizite der Präsenzdebatte — 7
 - Erkenntnisinteresse — 14
 - Exkurs: Die Blutstropfen-Episode in Wolframs von Eschenbach ›Parzival‹ — 19
 - Kulturhistorische Kontextualisierung — 24
 - Gegenstandsbereich/Textgrundlage/Forschungsstand — 26
- 1 Das göttliche Innere: *anima*/Seele — 35**
- 1.1 Das zeitgenössische Wissen über die Seele — 35
 - 1.2 Antike Quellen der Seelenlehren im 12. Jahrhundert: Platonismus und Neuplatonismus — 39
 - 1.3 Christliche Anthropologie: Die Seele in der Patristik — 42
 - 1.3.1 Augustin — 45
 - 1.4 Die Theologie des 12. Jahrhunderts: Die Seele als Verbindung mit Gott — 52
 - 1.4.1 Das ›Schulbuch‹ der mittelalterlichen Seelenlehre: ›*De spiritu et anima*‹ — 56
 - 1.4.2 Zur Rezeption von ›*De spiritu et anima*‹: Thomasins von Zerclære ›Der Wälsche Gast‹ — 60
 - Zwischenresümee — 66
- 2 Die *sèle* in der höfischen Literatur — 69**
- 2.1 *muot/sin* — 81
 - 2.2 *geist* — 89
 - Zwischenresümee — 92
- 3 Der Körper im Körper: Das *herze* — 95**
- 3.1 *herze* als Ort der Reflexion und des Willens — 97
 - 3.2 *herze* als Ort der Affekte — 101
 - 3.3 *herze* als Körperorgan: des »*herzen verch*« — 103
 - 3.4 Verselbständigungen von *herze* und *lîp* — 115
 - 3.4.1 Wessen Herz ist das *herze*? Wer ist ›*ich*‹? Zuschreibungsproblematiken — 119
 - 3.5 Das Wohnen im *herzen* — 130
 - 3.6 *herz*-Tausch — 138

4	Die Gestalt des Ungegenständlichen im Tropus — 151
4.1	Die vestimentäre Metaphorik von ›Körper‹ und ›Kleid‹ — 151
4.1.1	Die Kleider der Wahrheit: Die Relation von Innen und Außen als poetologisches Paradigma — 170
4.2	<i>permixta allegoria</i> — 176
4.2.1	›Psychomachia‹ — 177
4.2.2	›Rosenroman‹ — 186
4.3	Architekturallegoresen: <i>tota allegoria</i> — 206
4.3.1	Minnegrotte — 215
4.3.2	Graltempel — 225
5	Brüche und Übereinstimmungen zwischen Innen und Außen — 237
5.1	Die Diskrepanz zwischen Innen und Außen: Täuschung, List und Betrug — 261
5.1.1	Heimlichkeit: Heinrichs von Freiberg ›Tristan‹ — 273
5.1.2	Der Verlust der Königin — 278
5.1.3	Die Tugendprobe: Visualisierung der Abgründe des Hofes — 285
5.2	Die Lesbarkeit höfischer Körper — 292
	Exkurs: Die Diskrepanz von Innen und Außen in der Minneklage — 303
	Zwischenresümee — 308
6	Erzählte Emotionen, fingierte Innerlichkeit: Die ›Innerlichkeit‹ von Emotionen in fiktionalen Erzähltexten — 313
6.1	Was repräsentiert eine erzählte Emotion? — 315
6.1.1	Körperliche Repräsentation — 319
6.1.2	Sprachliche Repräsentation — 320
6.1.3	Narrative Repräsentation — 321
6.2	Menschen und Figuren – Facta und Ficta — 331
6.3	Konsequenzen für die Interpretation — 342
6.4	Narrative Innenraumerzeugung am Beispiel der Scham — 355
	Resümee — 369
	Verzeichnis der verwendeten Literatur — 377
	Primärliteratur — 377
	Sekundärliteratur — 380
	Register — 389