

Inhalt

VORWORT UND PROLOG

Helden gestalten.

Zur Präsenz und Performanz des Heroischen

Nikolas Immer und Mareen van Marwyck | 11

Heroen.

Halbgötter aus dem antiken Griechenland

Matthäus Heil | 29

A. TYPOLOGIE / PHÄNOMENOLOGIE / DIFFERENZ

Ästhetik der Gewalt.

Der ›Werwolf‹ als Symbol des negativen Heroismus und politischer Willkür

Claudia Simone Dorchain | 51

Helden der Autonomie.

Genieästhetik und der Heroismus der Tat

Elisa Primavera-Lévy | 63

Pathologischer Heroismus im Drama der Jahrhundertwende –

Hugo von Hofmannsthal's *Elektra* und Gerhart Hauptmanns

Bogen des Odysseus

Christopher Meid | 83

Wenn Identität mittels einer Maske sichtbar wird.

Zu Geschichte, Wesen und Ästhetik von Superhelden

Thomas Nehrlich | 107

B. REPRÄSENTATION / ÄSTHETISIERUNG / INSZENIERUNG

Gemacht und dennoch wahr.

Die Präsenz des Helden auf der Leinwand

Josef Früchtl | 131

»Riesenbild« –

Figuration und Defiguration des Heroischen bei Büchner

Sandro Holzheimer | 149

Der Auftritt des Helden.

**Zu einem konstitutiven Aspekt des Heroismus
seit dem 19. Jahrhundert**

Jesko Reiling | 173

Heroismus der Verausgabung.

Zum Werk von Rainald Goetz

Carsten Rohde | 199

C. HISTORISIERUNG / FUNKTIONALISIERUNG / IDEOLOGISIERUNG

Leyer und Schwerdt oder *Ahnung und Gegenwart.*

Zwei Modelle des Heroischen zur Zeit der ›Befreiungskriege‹

Martin Disselkamp | 223

Der kollabierte Feind.

**Zur historischen Poetik des Kriegshelden
von Jünger bis Goethe**

Claude Haas | 251

**Der entsagende Held im Bundesroman des
romantischen Sozialismus**

Theodore Ziolkowski | 275

Die Totalität der Mitte.

Gustav Freytags Figur Anton Wohlfart und Wilhelm Raabes Protagonist Hans Unwirrsch als ›Helden‹ des antisemitischen ›Bildungsromans‹ im 19. Jahrhundert

Jan Süselbeck | 293

D. MEDIALISIERUNG / CODIERUNG / SIMULATION

Jeanne d'Arc im Film.

Weiblicher Heroismus zwischen Mangel und Innovation

Irina Gradinari | 325

Held mit Serienformat.

Zur Figurendisposition von Special Agent Gibbs in Donald P. Bellisarios *Navy CIS*

Nikolas Immer | 349

»That woman deserves her revenge«.

Quentin Tarantinos *Kill Bill* und die Geburtsstunde der Screen Queen

Tanja Prokić | 379

Fliegende Helden und versehrte Körper.

Die doppelte Heldenästhetik in Andy und Lana Wachowskis *Matrix-Trilogie*

Mareen van Marwyck | 403

EPILOG

Hacker, Nerds und Übermenschen.

Die Helden der Cyberkultur

Florian Leitner | 435

Beiträgerinnen und Beiträger | 453