

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chapitre I. Le récit, forme élémentaire de la représentation	13
1 – Oralité et littérature	16
Le récit, forme « littéraire » écrite ou orale	16
Œuvre individuelle/œuvre collective	20
La fonction sociale des récits institutionnalisés ..	22
2 – La forme narrative et l'expérience du temps ...	25
La représentation du temps dans la tradition orale	26
La représentation du temps dans la tradition écrite	29
3 – Récit factuel et récit de fiction	32
« Récit naturel » et nature du récit	33
Rapporter les faits : chronique, relation, journal et récit	38
Les modalisations du récit	45
Chapitre II. La diversité des formes institutionnalisées du récit et leur fonctionnalité	51
1 – Le Mythe ou récit téléologique	52
Définition	54
L'évolution des mythes	58
Les mythes littéraires	64
2 – Le récit héroïque	69
Récit héroïque et Histoire	71
Le récit héroïque, entre récit culturel et récit historique	74
Épopée et transmission orale	78

3 – Les formes brèves du récit	85
Les formes traditionnelles : Conte, fable, dit, lai, fabliau	85
Les évolutions du système des formes brèves . . .	92
La nouvelle : un genre relativement récent	97
4 – Le roman	103
Roman et épopée	104
La Naissance du roman moderne	108
Le roman réaliste	114

Chapitre III. Triomphe du récit : le développement des sciences humaines

1 – Le récit en ethnologie et en anthropologie . . .	126
La double prétention et les Récits de l'insatis- faction	127
Les réflexions contemporaines	132
2 – En Histoire	139
L'histoire scientifique	140
Histoire et récit littéraire	145
3 – En psychanalyse	150
Le récit comme élément essentiel de la construction de soi	151
L'utilisation du récit dans la construction théorique	156
L'analyse du récit littéraire	161
4 – La fonction des études littéraires : le récit modèle exploratoire de l'avenir social	166
5 – La structure matricielle du récit	170
Structures anthropologiques et récit : la « représentabilité » et la modélisation analogique	170
Structures anthropologiques et récit : les motifs de l'imaginaire	171
Structures anthropologiques et récit : la logique des rôles	174
La structure du récit : Wladimir Propp et le conte	176
La structure du récit : Lévi-Strauss et le mythe .	179

La structure du récit : A. J. Greimas et la structure superficielle du récit	180
La structure du récit : critiques et évolutions . .	183
Chapitre IV. La mutation des supports :	
le nouveau récit médiatique	191
1 – L'Ère des réseaux	191
Le Réseau : nouveau support de contenus	193
Le support image : le récit au cinéma et à la télévision	196
2 – Les médias privés en réseau : télévision et contenus d'internet	204
La narrativisation de l'information	204
Auteurs/récepteurs	212
3 – Les médias privés en réseau : les jeux vidéo et Internet	220
L'évolution des jeux vidéo	223
La narrativisation des jeux vidéo	227
Le joueur/actant devient récepteur /concepteur .	232
Conclusion : la fin de la narrativité ?	239
Bibliographie	247
Index	257
Table des matières	263