

Inhalt

Einleitung	6
1. Kontext –	
Eröffnung eines Tonartenzyklus	8
1. Polarität "Präludium – Fuge"	8
2. Vergleich mit anderen Präludien und Fugen	10
2. Musiktheoretiker –	
Beschreibung und Deutung	14
<i>Ph. Spitta, C. v. Bruyck, H. Riemann, W. Werker, H. B. Buys,</i> <i>L. Czaczkes, J. N. David, H. Keller, H. Mersmann, H. Hahn ...</i>	
1. Struktur-Analyse	14
2. Zahlenmystik	18
3. Charakterisierung	20
3. Interpretieren –	
Verlebendigung des Notentextes	22
1. Cembalo oder Klavier?	22
2. Romantische Interpretation <i>Carl Czerny, Ferruccio Busoni, Samuel Feinberg ...</i>	24
3. Zwischen Objektivität und Subjektivität <i>Edwin Fischer, Walter Gieseking, Glenn Gould,</i> <i>Svjatoslav Richter, Friedrich Gulda, Andras Schiff, Keith Jarrett ...</i> Cembalo: <i>Wanda Landowska, Gustav Leonhardt, Ton Koopman ...</i> Clavichord: <i>Colin Tilney, Rolf Junghanns ...</i>	32
4. Bildende Kunst –	
Übertragung ins Visuelle	40
1. Graphikon von <i>Heinrich Neugeboren</i>	40
2. "Fugen"-Bilder des 20. Jahrhunderts	44
5. Bearbeitungen –	
Romantik und Jazz	46
1. <i>Méditation/Ave Maria</i> von <i>Charles Gounod</i>	46
2. <i>Swinging Bach: Jacques Loussier, Swingle Singers,</i> <i>John Lewis (Modern Jazz Quartet) ...</i>	50
Zusammenfassung	54
Anhang: Unterrichtsgegenstand an Gymnasium bzw. Hochschule	57
Literatur	58
Diskographie	60
Notentext	62