

# Inhalt

Einleitung .....	7
Stationen der Forschung .....	9
Die Widmung .....	15
Rezeption .....	23
Konzert I · F-Dur	
Die Frühfassung: Eine Kantatenouvertüre? .....	28
Entstehung und Funktion der Frühfassung: Eine Jagd-Musik? .....	29
Satz 1: Allegro .....	33
Satz 2: Adagio .....	40
Satz 3: Allegro .....	45
Entstehungsgeschichte .....	47
Satz 4: Menuett – Trio I – Polonaise – Trio II .....	48
Konzert II · F-Dur	
Satz 2: Andante .....	54
Satz 1: Allegro .....	57
Satz 3: Allegro assai .....	64
Semantik: Eine Ballettmusik? .....	68
Rezeption: Wie der Schlusssatz Schule machte .....	69
Konzert III · G-Dur	
Besetzung: 3 mal 3 plus 1 .....	76
Satz 1: Allegro .....	78
Zwei Adagio-Akkorde .....	84
Satz 3: Allegro .....	86
Semantik: Toben – Staunen – Rasen .....	88

Konzert IV · G-Dur	
Satz 1: Allegro .....	96
Satz 2: Andante .....	104
Satz 3: Presto .....	112
Beethoven und das IV. Brandenburgische Konzert .....	119

Konzert V · D-Dur	
Satz 1: Allegro .....	124
Motivverbindungen zwischen den Sätzen .....	138
Satz 2: Affettuoso .....	139
Satz 3: Allegro .....	143
Goethe und das V. Brandenburgische Konzert .....	146

Konzert VI · B-Dur	
Philologie: Was teilen die Handschriften mit? .....	151
Stilkritik: Wie wurde komponiert? .....	152
Semantik: Was bedeutet die Musik? .....	157

Zyklusfragen .....	165
--------------------	-----

Anhang	
Anmerkungen .....	178
Literatur .....	187
Personenregister .....	194
Sachregister .....	195